باتريك زوسكيند

هوس العمق

وروايات أخرى

ترجمة
طلعت الشايب



باتريك زوسكيند

هَوَس العُمْق

وروايات أخرى

ترجمة: طلعت الشايب



هَوَس العُمْق

♦ باتريك زوسكيند

♦ هوس العمق

♦ ترجمة : طلعت الشايب

♦ جميع الحقوق محفوظة للناشر©

♦ الطبعة الأولى 2015

♦الناشر: دال للنشـــر والتوزيـــع

سورية - دمشق- ص. ب: 29170

هاتف: 00963 936 092496

البريد الالكتروني: *n_hammdan@yahoo.com*

هوس العمق

عندما أقامت سيدةٌ شابةٌ من شتوتجارت _ ترسم رسوماً جميلةً _ معرضها الأول، علّق أحد النقاد على ذلك _ وكان حسن النية ويريد فعلاً أن يشجعها _ فقال: "أعمالك مثيرةٌ للاهتمام وهي تدل على موهبةٍ حقيقيةٍ، ولكن ينقصك العمق".

لم تفهم السيدة ما يقصده الناقد بذلك، وسرعان ما نسيت ملاحظته. بعد يومين، نشرت إحدى الصحف مراجعةً نقديةً بقلم الناقد نفسه يقول فيها: "هذه الفنانة الشابة تتمتع بموهبةٍ أكيدةٍ، وأعمالها تبدو جميلةً من النظرة الأولى، لكنها للأسف تفتقر إلى بعض العمق"

حينذاك فقط، بدأت السيدة الشابة تفكر في الأمر، وراحت تفتش في لوحاتها وأوراقها القديمة بإمعانٍ، دققت في رسومها

جميعاً بما فيها تلك التي لم تكن قد انتهت منها بعد، ثم أغلقت محابرها وغسلت أقلامها وخرجت لتتمشى.

في ذلك المساء، كانت قد تلقت دعوةً، ويبدو أن الناس في الحفل الذي ذهبت إليه كانوا يحفظون ما كُتب عنها عن ظهر قلب، فكانوا يثرثرون عما تحدثه لوحاتها من متعةٍ عند النظر إليها لأول مرةٍ، وكذلك عن موهبتها الأكيدة، إلاّ أنها... من الهمهمة التي تدور في أركان القاعة، ومن حديث الواقفين وظهورهم لها، كانت تصل إليها عبارات تسمعها جيداً... "لا عمق"، "تلك هي المشكلة"، "ليست سيئة، لكنها – للأسف ينقصها العمق".

على مدى الأسبوع التالي كله لم ترسم شيئاً. كانت تجلس صامتةً في شقتها وتطيل التفكير، بينما سؤالٌ واحدٌ يطوق كل الأفكار الأخرى ويلتهمها: "لماذا ليس لديّ عمق؟".

وفي الأسبوع التالي حاولت أن ترسم، لكنها لم تصنع سوى خربشاتٍ خرقاء، وأحياناً كانت تعجز عن وضع علامةٍ واحدةٍ على الورق، وفي النهاية، أصبحت يدها ترتعش بشدةٍ لدرجةٍ تعجزها عن وضع القلم في المحبرة...

كانت السيدة تنتحب وتصرخ: فعلاً ليس لديّ عمق.

في الأسبوع الثالث بدأت تفتش في كتب الفن وتدرس أعمال الفنانين الآخرين، وتتجول في المعارض والمتاحف وذهبت إلى إحدى المكتبات وطلبت من البائع أعمق كتاب لديه فأعطاها كتاباً من تأليف شخص اسمه "فتجنشتاين" لم تفهم منه شيئاً.

وفي أحد المعارض التي أقامها متحف المدينة تحت عنوان "خمسمائة عامٍ من الرسم الأوروبي" اندست وسط مجموعةٍ من الأطفال كان مدرسهم يصحبهم في جولةٍ فنيةٍ، وأمام لوحةٍ من أعمال "ليوناردو دافنشي" تقدمت فجأةً لتسأل المدرس: ولكن.. هل يمكن أن تشرح لي إن كان لهذا العمل عمق؟"

ابتسم المدرس وهو يقول: "إذا كنت تريدين إحراجي يا سيدتي فمن الأفضل أن يكون ذلك بأسلوبٍ آخرٍ". وهنا انفجر الأطفال في الضحك.

أما هي فعادت إلى البيت باكيةً. أصبحت السيدة غريبة الأطوار أكثر من ذي قبل ونادراً ما كانت تغادر الغرفة التي تعمل بها، رغم أنها لا تستطيع أن تنجز شيئاً.

هي الآن تتناول أقراصاً لكي تنام، لكنها لا تعرف لماذا ينبغي أن تظل مستيقظةً؟... وعندما يغلبها التعب تنام في مقعدها... وهي لا تذهب إلى الفراش؛ لأنها تخشى عمق النوم، بدأت

تشرب.. وتبقي على الأنوار مضاءةً بالليل، ولم تعد ترسم وعندما اتصل بها وكيلٌ فنيٌ من "برلين" ليسألها عن أعمالها، صرخت في الهاتف: "دعوني وشأني... فأنا ليس لديّ عمق".

ومن وقت لآخر كانت تلعب بالصلصال وإن كانت لا تصنع منه شيئاً محدداً، تغرز أطراف أصابعها فيه أو تصنع أشكالاً صغيرةً قصيرةً وبدينةً.

أهملت السيدة نفسها ولم تعد تهتم بمظهرها، كما أهملت شقتها التي أصبحت في حالةٍ من الفوضى كاملةٍ... وتزايد قلق أصدقائها عليها فكانوا يقولون: "لا بد من أن نساعدها فهي تنجرف نحو الاكتئاب الشديد، قد تكون في أزمةٍ شخصيةٍ، أو لديها مشكلاتٌ فنيةٌ، أو لعلها صعوباتٌ ماليةٌ!

لو أنها الحالة الأولى فنحن لا نستطيع أن نفعل شيئاً، ولو أنها الحالة الثانية فهي وحدها التي تستطيع أن تخرج نفسها منها... أما إذا كانت الثالثة فيمكن أن نجمع لها بعض النقود وإن كان ذلك قد يسبب لها بعض الحرج.

لذا اكتفوا بدعوتها لتناول العشاء بالخارج، أو إلى بعض الحفلات، وكانت ترفض متعللةً بأنها مشغولةٌ رغم أنها لا تفعل

شيئاً، كانت تجلس في غرفتها تحدق أمامها ويداها تعجنان الصلصال في ذهولٍ، وذات يوم شعرت باليأس لدرجةٍ جعلتها تقبل إحدى الدعوات، وبعد أن أمضت المساء بالخارج ذات يومٍ، أراد شابٌ _ كان يراها جذابةً _ أن يصحبها إلى منزله؛ لكي ينام معها... قالت إنها كانت تتمنى ذلك، فهي أيضاً تراه جذاباً، لكن عليه أن يكون مستعداً لمواجهة حقيقةٍ مهمةٍ... وهي أنها ليست عميقةً، وعندما سمع الشاب ذلك تركها وانصرف.

السيدة الشابة التي كانت ترسم رسوماً جميلة ذات يوم، تدهورت صحتها إلى درجةٍ ملحوظةٍ، ولم تعد تخرج من المنزل.. هجرت الجنس.. أصابتها السمنة بسبب قلة الحركة والإفراط في الشراب وكمية ما تبتلعه من أقراصٍ مهدئةٍ.. وذلك كله جعلها تشيخ قبل الآوان.. كما أصبحت الشقة في حالةٍ يرثى لها... وهي نفسها أصبحت رائحتها نفاذة!

كانت قد ورثت ثلاثين ألف مارك عاشت عليها ثلاث سنواتٍ، وأثناء تلك الفترة سافرت إلى نابولي _ لا يعرف أحد في أي ظروفٍ _ وكان كل من يحاول أن يتحدث إليها لا يسمع سوى همهمةٍ غير مفهومةٍ.

وبعد أن أنفقت كل ما لديها كانت تقطع لوحاتها وتخزقها، ثم صعدت إلى أعلى برج التليفزيون الذي كان يبلغ ارتفاعه _ أو عمقه _ مائةً وتسعة وثلاثين متراً وقفزت منه، ولأن الرياح كانت قويةً في ذلك اليوم تحديداً، لم تسقط في الميدان المفروش بالحصباء تحت البرج، وحملتها الرياح فوق حقل الشوفان على حافة غابةٍ صغيرةٍ؛ حيث سقطت فوق مجموعة من الأشجار الوارفة... إلا أنها ماتت في الحال.

اهتمت صحف التابلويد بالحادث... الانتحار... والمساء غير العادي وبكونها فنانة واعدة... وكل ذلك ضاعف من إثارة القصة، ثم ظهر أن حالة الشقة التي كانت تسكنها مأساويةً؛ ولذلك أصبحت مادةً لصورٍ صحفيةٍ أكثر إثارةٍ: آلاف الزجاجات الفارغة، آثار الدماء في كل مكانٍ، رسومٌ مشقوقةٌ وممزقةٌ، كتلٌ من الصلصال على الجدران.. وبقايا برازٍ جافٍ في الأركان.

وفي مجلةٍ نقديةٍ، ظهر مقالٌ للناقد إياه، يبدي فيه حيرته؛ لأن الفنانة الشابة كان لا بد من أن تلقى تلك النهاية البشعة. كتب يقول: "مرةً أخرى، نرى نحن _ الباقين بعد ذلك الحادث الصادم _ شخصاً موهوباً لم يجد القوة ليؤكد ذاته على مسرح الحياة، لا يكفي أن يكون لديك القبول العام أو المبادرة عندما يكون الشخص معنياً بمصاهرة العالم الإنساني، وما يصاحب ذلك

من فهمٍ لعالم الفن، يبدو من المؤكد أن بذرة تلك النهاية كانت قد زرعت من زمن بعيد... ألم يكن من السهل إدراك _ ذلك التنافر المخيف والواضح في استخدامها لأساليبٍ مختلفةٍ، ذلك الاعتلال العقلي المركز على فكرةٍ واحدةٍ والموجه نحو الذات، ذلك التمرد الباطني المتأجج العاطفة، والذي كان يحفر داخلها على نحو حلزوني دون فائدةٍ ترجى _ تمرد الإنسان على وجوده في أعمالها التي تبدو ساذجة؟.

هوس العمق...

تلك الرغبة الطائشة القاتلة؟".

معركة

ذات مساءٍ باكرٍ من شهر أغسطس، وبعد أن كان معظم الناس قد غادروا الحديقة، جلس رجلان متواجهين أمام رقعة شطرنج، حدث ذلك في المقصورة الموجودة في الركن الشمالي الغربي من حديقة "اللوكسمبورغ"، عددٌ كبيرٌ من المشاهدين يراقب المباراة باهتمامٍ وشغفٍ، وبالرغم من حلول موعد الانصراف لتناول الشراب إلاّ أن أحداً منهم لم يفكر في أن يترك مكانه قبل أن تحسم المعركة على أي نحوٍ، اهتمام الجمهور الصغير مركز بكامله على المتحدي؛ وهو شابٌ أسود الشعر، شاحب الوجه، له عينان سوداوان كلهما لا مبالاة، جلس يدير بين أصابعه سيجارةً غير مشتعلةٍ، كان بالفعل تمثالاً صارخاً لعدم الاكتراث، لا أحد يعرفه من المتحلقين حولهما، ولم يشاهده أحد يلعب من قبل، إلاّ أنه منذ أول لحظةٍ لجلوسه صامتاً شاحباً أمام رقعة الشطرنج، ومنذ

أن رصّ قطعه عليها كان هناك انطباعٌ قويٌّ يتصاعد منه يجعل الجميع يشعرون بأنهم أمام شخصٍ غير عاديّ، موهبةٌ كبرى، أستاذٌ عظيمٌ، ربما كان مظهره الوسيم وملبسه الأنيق وراء ذلك الانطباع، أو لعلها الثقة البادية على ملامحه أو هالة الغرابة والتفرد المحيطة به.

على أية حالٍ، فإن المشاهدين، وقبل تحريك أول "عسكري" كانوا على قناعةٍ تامةٍ بأن الرجل لاعب شطرنجٍ من الطراز الأول، وبأنه سوف يحقق المعجزة التي يتمنون بينهم وبين أنفسهم أن تحدث، وهي هزيمة "ماتادور" الشطرنج المحلي.

أما البطل المحلي فكان رجلاً ضئيل الحجم، قبيح الشكل نوعاً ما، في السبعين من العمر تقريباً، وكان نقيض منافسه الشاب في كل شيء.

كان يرتدي تلك الثياب التي لا تخطئها عينٌ؛ الثياب المعتادة لرجلٍ فرنسي على المعاش؛ البنطلون الأزرق والسترة الصوفية الرثة، يداه مرتعشتان تغطيهما بقعٌ ونقطٌ بنية اللون بسبب تقدم العمر، شعره خفيفٌ وأنفه أحمرٌ بلون الياقوت ووجهه مرصعٌ بالشرايين الأرجوانية لا توجد حوله هالةٌ من أي نوعٍ، إلى جانب

أنه لم يكن حليق الذقن، جلس ينفث دخانه بعصبيةٍ باديةٍ وعلى نحوٍ متقطعٍ من عقب سيجارته، ويتحرك في مقعده قلقاً ولا يكف عن هز رأسه.

المتفرجون يعرفونه جيداً، كلهم لعبوا معه وخسروا أمامه وبالرغم من أنه لم يكن لاعباً ماهراً بأي مقياسٍ؛ إلاّ أنه كان يتمتع بموهبةٍ غريبةٍ، وهي القدرة على إرهاق خصمه وإصابته بالضجر؛ لأنه لا يرتكب أي خطأ، لا يمكنك أبداً أن تشتت انتباهه للحظةٍ واحدةٍ، أما إذا كنت تريد أن تهزمه فلا مناص من أن تلعب أفضل منه وكان هناك شعور بأن ذلك سيحدث اليوم، لقد وصل معلمٌ، أستاذٌ ماهرٌ، لكي يسحقه ويمزقه إرباً ويمرغ رأسه في التراب ويذيقه مرارة الهزيمة بعد طول انتظار.

عند أول نقلةٍ قال الجميع في صوتٍ واحدٍ: "حذار يا جان"! لن تفوز اليوم يا "جان"! لن تستطيع أن تهزم هذا الرجل فلست ندًّا له... اليوم معركتك الخاسرة... "ووترلو" التي ستقضي عليك!".

وكان الرجل العجوز يرد عليهم: حسناً! حسناً!

ثم هز رأسه، وبيد مترددةٍ دفع أول "عسكري أبيض" من قطعه إلى الأمام.

وبمجـرد أن بـدأ الغريـب الـذي كـان يلعـب بـالقطع السـوداء نقلاته، أطبق الصمت على المشاهدين وعلى المكان، لم يجرؤ أحـدٌ على توجيه كلمةٍ واحدةٍ لـه، كـانوا يرقبونـه باهتمـامٍ حـذرٍ وهـو جالس في صمتٍ أمام رقعة الشطرنج، لا يرفع نظرته المتكـبرة عـن قطعه المرصوصة أمامه، يرقبونه وهو يدير سيجارته غـير المشـتعلة بين أصابعه وينقل قطعه بسرعةٍ وثقةٍ كلما جاء دوره للعب.

كانت النقلات الأولى في المباراة عاديـةً لا جديـد فيهـا، ثـم كـان تبادل نقلاتٍ في "العساكر"، أمـا الحركـة الثانيـة فانتهـت بالأسـود عائداً في نقلةٍ مزدوجةٍ على الخط، وهي نقلةٌ لا يعول عليهـا كـثيراً، لكن الذي لا شك فيه أن الغريب تقبل النقلة المزدوجـة برويـةٍ حتـى يجعل الطريق سالكةً أمام "وزيره"، ومن الواضح أنه كان يهـدف إلى ذلك عندما ضحى بعسكري آخرٍ كمناورةٍ، تلقاهـا الأبـيض مـترددأً، بل بعصبيةٍ في الواقع، كان المشاهدون يتبادلون نظـراتٍ ذات مغـزى ويهزون رؤوسهم في تفكيرٍ عميقٍ وهم ينظرون إلى الغريب بترقبٍ.

وهاهو يتوقف لحظةً عن تدوير السيجارة بـين أصـابعه ويرفـع يـده، يمـدها إلى الأمـام و..... يحـرك "الـوزير"! نعـم حـرك "الوزير". حركه بعيداً، دفع به في صفوف خصمه مباشرةً، وبتلك النقلة قسم ميدان المعركة نصفين.

"يا لها من نقلةٍ!"، همسات الاستحسان تسري بين صفوف المشاهدين، "يا لها من ضربةٍ!" كانوا فعلاً يتوقعون أنه سيحرك "الوزير" ولكن.... هل إلى ذلك المدى؟! لا أحد منهم _ وكلهم من الخبراء في اللعبة _ كان ليجرؤ على مثل تلك النقلة.

على أية حالٍ، ذلك هو معنى أن تكون أستاذاً... معلماً!. فالمعلم الحق يلعب بإبداعٍ وجسارةٍ وتصميمٍ، المعلم الحق _ باختصارٍ _ يلعب بشكلٍ مختلفٍ عن اللاعب العادي ولهذا السبب تحديداً، فإن اللاعب العادي ليس في حاجةٍ لأن يفهم كل نقلةٍ على حدة، من تلك النقلات التي يقوم بها المعلم.

والحقيقة أنهم في تلك اللحظة، لم يفهموا جيداً ما كان يهدف إليه عندما دفع بالوزير إلى ذلك الموضع، فهو لا يهدد شيئاً مهماً، كما أن القطع التي يهاجمها مغطاةٌ جيداً، لكن الهدف الأبعد، المعنى الأعمق لهذه النقلة سوف يتضح بعد قليلٍ، فالمعلم لديه خطته، هذا أمر مؤكد!. كان ذلك واضحاً في سكون ملامحه وثبات يده، وبعد تلك النقلة غير التقليدية "للوزير"، كان قد استقر في ضمير الجميع أن الجالس أمام رقعة الشطرنج هذه، عبقريةٌ نادرةٌ لن يروا مثلها مرةً أخرى، أما بالنسبة للماتادور العجوز... "جان"... فالشعور نحوه هو الرثاء الحقود ماذا لديه

ليواجه بـه تلـك الحيويـة الرائعـة الماثلـة أمامـه؟. إنهـم يعرفونـه جيداً، قد يحاول أن يخلع نفسه من الموقف باعتراضـاتٍ تافهـةٍ، أو بنقلاتٍ قصيرةٍ أو بوضع خططٍ محددةٍ.

وبعد تفكيرٍ وطول انتظار، وبدلاً من القيـام بحركـةٍ تـدل علـى بعد النظر، دفـع "جـان" بعسـكري إلى المربـع H_4 وكـان ذلـك العسكري قد انكشف بتحريك الوزير الأسود.

خسارة "عسكري" واحد لا تعني شيئاً بالنسبة للشـاب وهـو لا يفكر لحظةً واحدةً قبل أن يحرك وزيـره إلى الـيمين، ليضـرب في تشـكيل خصـمه ويسـتقر في مربـع يهـاجم منـه _ علـى الفـور _ قطعتين: "حصاناً" و "طابيةً"، وهاهو يتقدم إلى الأمام ويقترب من خط الملك على نحو يشكل خطورةً.

الإعجاب يشع من عيون المشاهدين. يـا لـه مـن شـيطان!، يـا لشجاعة الأسود!، ويتهامسون: محترفٌ!، معلمٌ كـبيرٌ!، حجـةٌ في الشطرنج!، والجميع ينتظر نقلة "جان" المضادة بفارغ الصـبر، صبرٌ موجهٌ على نحوٍ خاصٍ إلى حيلة الأسود القادمة.

"جان" متردد. يفكر. يرهق نفسه. يدور في مقعده. رأسـه يهتـز بعنفٍ. هيا يا "جان". حرك قطعـك ولا تعطـل تقـدم الأحـداث،

العنيد! ، وبيدٍ مرتعشةٍ ينقل "الحصان" إلى مربعٍ يجعله بمأمنٍ من "الوزير" ولكنه يهدده ويغطي "الطابية" في الوقت نفسه.

حسناً! ، حسناً! ، نقلةٌ ليست سيئة ولكن ماذا بوسعه أن يفعل غير ذلك في موقف كهذا؟، ماذا يفعل وسط هذا الحصار؟، "كلنا... نحن الواقفين هنا كان يمكن أن نفعل الشيء نفسه! "، "لكن ذلك لن ينقذه".. يتهامسون. "الأسود كان يتوقع تلك النقلة" لأن يده تحوم فعلاً مثل الصقر فوق أرض المعركة.

يضع يده على "الملك" ويحركه، لكن لا! ، لا يحركه إلى الخلف كما كان يمكن أن يفعل أي منا نحن الجبناء! ، نقله مربعاً واحداً فقط ناحية اليمين، شيء لا يصدق! ، أصابهم الخرس من ذهول الإعجاب، لا أحد في الواقع يفهم الهدف من وراء تلك النقلة؛ حيث يقف "الملك" الآن على حافة الرقعة.

"الملك" لا يهدد شيئاً ولا يحمي شيئاً، موضع لا معنى له على الإطلاق إلا أنه يبدو جيداً... وبشكلٍ مخيفٍ، لم يبد أي "ملك" أفضل من ذلك أبداً، يقف وحيداً متشامخاً بين صفوف الخصم! .

حتى "جان" لا يفهم هدف خصمه الشرير من تلك النقلة الغريبة، لا يستطيع أن يرى الفخ الذي يستدرجه إليه، وبعد

تفكيرٍ طويلٍ وبضميرٍ غير مستريحٍ يقرر أن يأكل "عسكرياً" آخر كان مكشوفاً. هناك الآن _ كما يرى المشاهدون — ثلاثة "عساكر" سود، لكن ما أهمية ذلك؟، ما الفائدة من التفوق العددي عندما تكون في مواجهة خصمٍ يفكر تفكيراً استراتيجياً.. لا يهمه الكم، بقدر ما يهمه الموقع والتقدم بضرباتٍ مدمرةٍ مفاجئةٍ مثل البرق؟. حذار يا "جان"! ، ربما تستمر في مطاردتك "العساكر"... لكن "ملكك" سوف يسقط في النهاية!.

الدور الآن على الأسود، والرجل الغريب جالسٌ يدير سيجارته بين أصابعه بهدوء، ولكنه هذه المرة يفكر أطول من العادة... دقيقة وربما دقيقتين.. صمتٌ مطبقٌ، لا أحد من النظارة يجرؤ على الهمس، ولا أحد تقريباً ينظر إلى رقعة الشطرنج! ، كل العيون معلقةٌ على الشاب الغريب، على يديه، على وجهه الخشبي الشاحب!.

ألا تبدو على زوايا فمه ابتسامة انتصارٍ خفيفةٍ؟، ألا تلاحظ انتفاخاً ما على فتحتي أنفه، كذلك الذي يسبق اتخاذ قرارٍ حاسمٍ؟، كيف ستكون نقلته القادمة؟، أية ضربةٍ قاصمةٍ سيوجهها ذلك المعلم؟، يتوقف تدوير السيجارة، الغريب

ينحني أماماً وعشرات العيون تتابع يده، ترى كيف ستكون النقلة القادمة؟ يأخذ "العسكري" من المربع G_7، من كان يتصور ذلك؟ يأخذه من G_7 ويضعه في G_6.. ياإلهي! ، يتبع ذلك لحظة صمتٍ عميقٍ.. حتى "جان" نفسه يتوقف عن الرعشة والدوران في مقعده، الابتهاج يسري بين المشاهدين، مرةً أخرى يعودون للتنفس ويلكز بعضهم ضلوع البعض. "هل رأيت ذلك؟"، "يا له من شيطان!"، "هكذا يكون اللعب!"، "يترك ملكه لكي يظل ملكاً ويحرك "عسكرياً" إلى المربع G_6 ليترك G_7 خالياً "للفيل"!". هذا واضح! ، وفي النقلة بعد التالية سيقول "كش"... ثم... ثم ماذا؟".

ماذا بعد ذلك؟، سيكون "جان" قد انتهى على أية حالٍ.. وهذا واضحٌ جداً. انظر كيف يفكر..! نعم "جان" مستغرقٌ في التفكير! ، لعنة الله عليه، يده تمتد إلى الأمام عدة مراتٍ ثم يسحبها. هيّا! ، حرك يا "جان".. حرك بحق السماء! نريد أن نرى المعلم!.

وأخيراً، وبعد خمس دقائق طوال وكل واحد من الواقفين ينقل ثقل جسمه من قدم إلى أخرى... يتجاسر "جان" ويحرك

قطعةً يهاجم "الوزير". يهاجم الوزير الأسود بعسكري يحاول أن يهرب من مصيره بهذه الحيلة التكتيكية بغرض التأخير، يا لها من صبيانية! ، الأسود لا يحتاج إلا لسحب "وزيره" مسافة مربعين؛ لكي يعود كل شيء إلى ما كان عليه. قضي الأمر يا "جان"، أفلست أفكارك! ، انتهيت! ، الأسود يتقدم، أرأيت يا "جان" ؟، لم يكن في حاجة لأن يفكر طويلاً. والمعركة ستصبح الآن ضربةً مقابل ضربةٍ، الأسود يتحرك في اتجاه "الو..."، القلوب في الحناجر.. لأن الأسود، على عكس ما هو معقول، لا يحرك "وزيره" لكي ينقذه من ذلك الهجوم العبثي للعسكري.. لا! ، الأسود ينفذ فكرته الباكرة وينقل "فيله" إلى المربع G_7.

الجميع يحدقون مرتبكين، يتراجعون خوفاً، وينظرون إليه وهم لا يستوعبون شيئاً مما يرونه سيضحي بوزير ويضع "فيلاً" في المربع G_7، والغريب أنه يفعل ذلك بوعيٍ كاملٍ ووجهٍ صارمٍ لا تتحرك فيه عضلةٌ واحدةٌ، كل ذلك وهو جالس في هدوءٍ وتشامخٍ وشحوبٍ ولا مبالاةٍ... وأناقة العيون تدمع قليلاً والقلوب تصبح أكثر حرارةً، يلعب كما كانوا يتمنون أن يلعبوا.. لكنهم لا يجرؤون على ذلك، لا يفهمون لماذا يلعب هكذا؟... ولا يهمهم

ذلك، ربما تصوروا أنه يلعب بجسارةٍ، بطيش انتحاري! ، لكنهم حقاً يتمنون لو كان بمقدورهم اللعب مثله، يلعب بشكلٍ رائعٍ وواثقٍ من الفوز، شجاعةٌ نابليونيةٌ نادرةٌ، ليس مثل "جان" الذي لا يفهمون لعبه الخجول المتردد، فهم يلعبون بالطريقة نفسها وإن كانوا أقل منه كفاءة، "جان" لعبه معقول، هادئ، ملتزم بالقواعد... وفاتر لدرجةٍ مضجرةٍ، بينما الآخر يصنع معجزةً في كل نقلة من نقلاته. ها هو يضحي بالوزير لمجرد أن يضع الفيل في المربع G_7. هل سبق أن رأيت شيئاً كذلك؟، تصرفٌ يهزهم من الأعماق، من الآن يستطيع الأسود أن يلعب كما يريد وسوف يتابعونه نقلةً بنقلةٍ إلى النهاية.... مهما تكن تلك النهاية. إنه بطلهم وهم يحبونه!.

حتى "جان" الخصم، اللاعب اليقظ.. يستعد بيدٍ مرتعشةٍ لتحريك "عسكري" يهاجم به الوزير ولكنه مترددٌ، وكأنه خجلٌ أمام وجه البطل المشع، ويقول برقةٍ مستأذناً... وكأنه يتوسل ألا يكون مضطراً لذلك العمل: "لو سمحت لي به يا سيدي!، لابد... نعم...!، لابد"، وينظر إلى خصمه في استجداءٍ، أما الثاني الجالس بوجهٍ حجري فلا يرد عليه. الرجل العجوز

مجروح الشعور، مرهقاً يضرب ضربته. بعد لحظةٍ يحرك "الفيل" الأسود ويقول "كش". يقولها للملك الأبيض، شعور المشاهدين يتحول الآن إلى حماسٍ متقدٍ، لقد نسوا خسارة "الوزير" تماماً.

الجميع يقفون وراء الشاب المتحدي وفيله. كش ملك! هكذا كانوا يتمنون أن يلعبوا!، هكذا بالضبط!، وليس غير ذلك أبداً. كش!، تحليلٌ هادئٌ للموقف سوف يثبت لهم أن الأبيض مايزال لديه ثروةً كبيرةً من النقلات الممكنة للدفاع عن نفسه، ولكن هذه الفكرة لا تحظى باهتمام أحدٍ، لا أحد يريد أن يحلل شيئاً برزانةٍ أو واقعيةٍ، يريدون فقط أن يشاهدوا نقلاتٍ ذكيةٍ، هجماتٍ عبقريةٍ وضرباتٍ قويةٍ تضعف المقاومة، المباراة _ وهذه المباراة على وجه الخصوص _ ليس لها الآن سوى معنى واحد بالنسبة لهم: إنهم يريدون أن يروا الشاب الغريب فائزاً، والمعلم العجوز وهو يعض التراب!، جان متردد.. يفكر..!، يعرف أن لا أحد سيراهن عليه ببنسٍ واحدٍ بعد ذلك ولكنه لا يعرف السبب، لا يدرك أن الآخرين _ وكلهم لاعبو شطرنج مجربون _ لا يرون قوة وحصانة موقفه. هو الأقوى بملكٍ وثلاثة عساكر، كيف يتصورون أنه سيخسر؟ لن يخسر! أم تراه سيخسر؟ هل يخدع نفسه؟ هل تركيزه يضمحل؟ هل يرى الآخرون أكثر مما يرى؟ لا يعرف على

وجه اليقين، ربما يكون الفخ القاتل قد نصب له ليقع فيه في النقلة التالية. أين الفخ؟ لا بد من أن يتجنبه، لا بد من أن يجعل خصمه يدفع ثمناً باهظاً.

متمسكاً بقواعد اللعبة، وبمزيدٍ من الحذر، وبحرصٍ وترددٍ متزايدين، يزن "جان" الموقف ويفكر. يقرر أن يحرك "حصانه" ويزرعه بين الملك والفيل؛ بحيث يصبح الحصان الأسود في مجال "الوزير" الأبيض الآن، ولكن رد الأسود على ذلك يأتي دون إبطاءٍ، لا يدمر الهجوم الذي يعترضه ولكنه يستدعي تحصيناتٍ قويةٍ: "حصانه" يغطي الفيل المعرض للخطر، والجمهور في حالة إثارةٍ، المعركة تتطور الآن، خبطةً بخبطةٍ.

الأبيض يستدعي "فيلاً" للنجدة، الأسود يدفع طابيةً إلى الجبهة، الأبيض يستدعي "حصانه" الثاني، والأسود "طابيته" الثانية، كلاهما يحشد قواته حول المربع الذي يربض فيه الفيل الأسود، المربع الذي يقف فيه الفيل الآن ولا يفعل شيئاً، يصبح هو قلب المعركة، لا يعرف أحد لماذا ذلك كذلك؟ كل ما يعرفونه أن الأسود يريده هكذا! ، مع كل نقلةٍ من الأسود وهو يصعد المباراة وينقل قطعةً جديدةً، هناك استحسانٌ وتصفيقٌ طويلٌ، وفي الجانب الآخر فإن كل نقلةٍ من الأبيض في دفاعه

الاضطراري عن نفسه، يصحبها استهجانٌ واضحٌ، وهذا هو الأسود يقوم بسلسلةٍ من النقلات القاتلة في تحدٍ واضحٍ لكل قواعد اللعبة.

كتاب القواعد يزعم أن مثل تلك المذبحة الخرقاء نادراً ما تكون لصالح لاعبٍ في وضعٍ أقل، لكن الأسود يبدأ برغم كل شيء، والجمهور سعيدٌ مبتهجٌ، لم يسبق أن شاهدوا في حياتهم مذبحةً كتلك، الأسود يحرك كل شيء في مجاله دون مبالاةٍ، "العساكر" تتساقط صفوفاً كاملةً، تتساقط وسط تهليل الجمهور الخبير، وكذلك "الأحصنة" و "الطوابى". بعد سبع أو ثمان نقلاتٍ ونقلاتٍ مضادةٍ، أقفرت رقعة الشطرنج، نتيجة المعركة كئيبةٌ بالنسبة للأسود، لم يتبق له سوى ثلاث قطعٍ. "الملك" و "طابية" و "عسكري" وحيد.

من الناحية الأخرى فإن الأبيض قد استنقذ "الملك" والطابية من السقوط، ليس ذلك فقط... بل استنقذ "الوزير" وأربعة عساكر كذلك، أي عاقلٍ ينظر إلى المشهد الآن لن يشك في النتيجة ومعرفة من سيفوز، والحقيقة أنه لا يوجد لديهم أدنى شك، فهم الآن وبوجوههم التي يضيئها نور المعركة، متمسكون بقناعاتهم... بأن رجلهم لا بد من أن ينتصر.... حتى عندما يواجهون بمثل تلك الكارثة، مازالوا مستعدين للرهان عليه بأي مبلغٍ، ويرفضون

أي إيحاءٍ بالهزيمة، والشاب أيضاً يبدو غير مكترثٍ بالموقف المنذر بكارثةٍ، وهذا دوره الآن لكي يحرك قطعةً، يضع يده على الطابية ويحركها بهدوءٍ مربعاً واحداً ناحية اليمين.

الصمت يسود مرةً أخرى، الدموع تملأ عيون كبار السن المخلصين لعبقرية لاعبٍ، مثل معركة ووترلو عندما دفع الإمبراطور بحرسه الشخصي في صراعٍ خسره منذ وقتٍ بعيدٍ، الأسود يشن هجومه بآخر قطعةٍ، الأبيض يحتفظ بملكه الآن في آخر صفٍ على G_1 وفي الصف الثاني يوجد ثلاثة عساكر أمامه بشكلٍ يجعل الملك مطوقاً ويعرضه لخطرٍ قاتلٍ لو أن الأسود نجح في خطته الواضحة للتحرك مع طابيته في الصف الأول.

إمكانية إعلان "كش ملك" على الخصم هي النقلة المعروفة والأكثر شيوعاً في مباريات الشطرنج، بل يمكن القول إنها أكثر النقلات صبيانيةً إذا كان نجاحها يعتمد فقط على فشل الخصم في إدراك الخطر الواضح وعدم اتخاذ أية خطوةٍ لمواجهته، وأكثر تلك الخطوات فعاليةً هو فتح خط العساكر، وبتلك الطريقة تشق طريق هروب الملك، عندما تحاول، وتعلن "كش ملك" على لاعبٍ مجربٍ أو حتى مبتدئٍ بواسطة خفة اليد هذه، تكون على شفير

عملٍ طائشٍ! وبالرغم من ذلك كله، فإن الجمهور السعيد مدهوشٌ للنقلة التي قام بها البطل، وكأنهم يشاهدونها لأول مرةٍ.

يهزون رؤوسهم في إعجابٍ لا حدود له، صحيحٌ أنهم يعرفون أن الأبيض سيقع في خطأ أساسي يجعل الأسود يفوز، مازالوا على اعتقادهم بأن "جان"، الماتادور المحلي الذي هزمهم جميعاً على التوالي، والذي لا يترك نفسه يخطئ ولو مرةً واحدةً، سوف يخطئ الآن، يتطلعون إلى ذلك! يصلون بقلوبهم لكي يخطئ "جان"! ، و "جان" يفكر، يهز رأسه وهو مستغرقٌ في التفكير، وكعادته يزن الاحتمالات واحداً بعد الآخر، ويتردد ثم يمد يده؛ يده المرتعشة المرقشة ببقع الزمن، يده تتحرك إلى الأمام وتنقل "العسكري" من G_2 إلى G_3.

الساعة في "سان سوبليس" تعلن الثامنة، كل لاعبي الشطرنج الآخرين في حديقة "اللوكسمبورغ" انصرفوا منذ وقتٍ طويلٍ، والرجل الذي يؤجر رقع الشطرنج أغلق محله منذ زمنٍ، وفي وسط المقصورة لا يوجد غير اللاعبين وجمهورهما، وهاهم، بعيونٍ واسعةٍ بليدةٍ مثل عيون البقر يحدقون في رقعة الشطرنج؛ حيث يوجد عسكري أبيض صغير يقرر مصير الملك الأسود، ها هم يحولون أعينهم البليدة عن مشهد المعركة

الكئيب، بينما هو جالس هناك.... شاحباً لا مبالياً، أنيقاً، ثابتاً في مقعده لا يتحرك، كل العيون الجاحظة البليدة تقول له: لم تخسر..! الآن ستحقق معجزة! كنت تتوقع هذا الموقف منذ البداية، بل إنك أنت الذي صنعته، ستصرع خصمك، لا نعرف كيف ستفعل ذلك لأننا لاعبون بسطاء، أما أنت، يا صانع المعجزات، فسوف تفعلها، لا تخذلنا ثقتنا بك كبيرة... اصنع المعجزة، يا صانع المعجزات... اصنعها وانتصر!.

والشاب جالسٌ في صمتٍ، ثم أدار سيجارته بين الإبهام والسبابة والإصبع الوسطى ووضعها في فمه، أشعلها، مج نفساً عميقاً ونفث الدخان على الرقعة، مد يده متهاديةً وسط الدخان وتركها تحوم لحظةً فوق الملك الأسود ثم ضربه بقوةٍ، أن يضرب ملكاً بيده ويوقعه كعلامةٍ على الهزيمة ليس سوى إشارةٍ فظةٍ!.. نكرةٍ! وكأن المرء يحطم اللعبة كلها بأثرٍ رجعيٍ، ويحدث صوتاً بشعاً نتيجة ارتطام الملك المقلوب بالرقعة.

وبعد أن دفع الشاب الملك الأسود هكذا بازدراءٍ، لم يحاول أن ينظر إلى خصمه أو جمهوره.... ودون كلمةٍ واحدةٍ، نهض من مكانه وانصرف، المشاهدون يقفون هناك محبطين وخجلانين، ينظرون إلى الرقعة عاجزين، بعد لحظةٍ، سعل أحدهم وغير وضع

قدميه وأخرج سيجارةً من جيبه، كم الساعة الآن؟ الثامنة والربع!، يا إلهي!، هل تأخر الوقت هكذا إلى اللقاء! مع السلامة يا "جان"!.

وبعد أن تهامسوا باعتذاراتٍ متبادلةٍ... اختفى الجميع بسرعةٍ، وبقي الماتادور المحلي وحده، أوقف الملك على الرقعة ثانيةً، ثم بدأ في جمع القطع ووضعها في الصندوق، بدأ بالقطع الراقدة ثم تلك التي على الرقعة، وبينما كان يفعل ذلك، مرت في ذهنه كل النقلات والمواقف، لم يخطئ في نقلةٍ واحدةٍ.... لم يخطئ طبعاً! وبالرغم من ذلك كان يبدو أنه لم يلعب أسوأ من ذلك في حياته كلها، كان ينبغي أن "يكشش" خصمه في المرحلة الأولى....ومنذ البداية، أي واحدٍ يقدم على نقلة "الوزير" البائسة تلك يبرهن على أنه جاهلٌ في الشطرنج، كان "جان" عادةً يصرف أمثال أولئك الهواة برفقٍ وأحياناً بدون رفقٍ حسب حالته النفسية، ولكنه كان يفعل ذلك بسرعةٍ وبلا ترددٍ، لكن شعوره بضعف خصمه الواضح خذله، أم تراه أصبح جباناً؟!.

كان الأمر أسوأ من ذلك بكثير، لم يكن يريد أن يصدق أن خصمه سيءٌ إلى تلك الدرجة البائسة، والأسوأ من ذلك أنه كان يريد أن يظل على اعتقاده _ حتى نهاية المباراة، إنه _ جان _

لم يكن نداً لخصمه، الثقة بالنفس والذكاء والهالة الشبابية للرجل الغريب جعلته يشعر أن خصمه لا يمكن أن يهزم، لذلك كان يلعب _ هو نفسه _ بحذرٍ زائدٍ، حذرٌ مبالغٌ فيه، وكان لا بد من أن يتمادى في ذلك، ولو أنه كان أميناً مع نفسه لاعترف بأنه قد أعجب بالغريب، تماماً كما كان الآخرون معجبين به.

نعم! كان يريد أن يفوز الغريب عليه ويلحق به الهزيمة على نحو مؤثرٍ... باهرٍ، كان ينتظر بكل مللٍ، تلك النهاية... تلك الهزيمة... ينتظرها منذ سنواتٍ؛ لأنها ستحرره من عبء كونه الأعظم! من عبء أن يكون عليه دائماً أن يقهر الآخرين، وبهذه الطريقة فإن جمهور المشاهدين الرديء... الجمهور الحاقد... كان سيرضى في النهاية، وينعم هو براحة البال.

ولكن... ها نحن هنا! لقد فاز مرةً أخرى وبشكلٍ طبيعيٍ! كان هذا الانتصار هو الأسوأ طعماً؛ لأنه وهو يحاول أن يتجنبه على امتداد المباراة كلها، كان مضطراً لأن يخيب الأمل فيه، أن يحطَّ من شأن نفسه، أن يلقي أسلحته أمام أكثر اللاعبين حماقةً وتعاسةً في العالم.

لم يكن "جان" الماتادور المحلي رجلاً منذوراً للبصيرة والمعنويات العالية، وكان ذلك أكثر وضوحاً له عندما قفل عائداً

إلى منزلـه يجـر قدميـه، رقعـة الشـطرنج تحـت إبطـه وصـندوق القطع في يده.

لقد عانى بالفعل من هزيمته، وهي هزيمةٌ مدمرةٌ ونهائيـةٌ لأنـه لم تكن هناك وسيلةٌ لكي يثأر لها، لم تكن هنـاك وسـيلةٌ للتحـرر منها في المستقبل بانتصارٍ باهرٍ ومتميزٍ، وهكـذا قـرر_ بـالرغم مـن أنه لم يكن أبداً رجل قراراتٍ كبرى _ أن يسمي ذلك: "يوم مـع الشطرنج لن يتكرر"... هي مرةٌ وإلى الأبد!.

وابتـداءً مـن الآن، سـيلعب "البولينـغ" مثـل كـل أربـاب المعاشـات، فتلـك لعبـةٌ اجتماعيـةٌ لا ضـرر منهـا ولا ضـرار! ولا تتطلـب مـن الشـخص الـذي يمارسـها سـوى القليـل مـن العـبء المعنوي!!.

وصية السيد
"موسار"

مـــــــذهولاً.. منشــــــغلاً باكتشافاته الغريبة، أرهق موسار ذهنه بتلك الأفكار التي كان يمكن أن تودي به إلى الجنون.. لولا أن أنقذه الموت منها بمرض غريب قاس: كان ذلك من حسن حظ عقله ولسوء حظ أصدقائه الذين حزنوا عليه، فقد كان عزيزاً عليهم وكانوا يقدرونه...

روسو: "الاعترافات"

هذه الصفحات القليلة موجهةٌ إلى قارئٍ مجهولٍ في زمنٍ قادمٍ، تكون لديه الشجاعة على مواجهة الحقيقة، والقدرة على تحملها، أما الضعيف فعليه أن يتجنب كلماتي تجنبه للنيران، فليس لدي شيءٌ مريحٌ له، كما أنني لابد من أن أسرع، فالوقت المتبقي لي في هذه الحياة قصيرٌ، ومجرد كتابة عباراتٍ قليلةٍ يتطلب جهداً فوق طاقة البشر وهو ما ليس في استطاعتي الآن،

لولا الإكراه الداخلي الذي يدفعني إلى نقل معرفتي وما تعنيه بالنسبة لعالم المستقبل.

الأطباء يقولون: إنني أعاني من شللٍ في المعدة، ولكن مصدر هذا المرض لا يعرفه أحد غيري، شللٌ ينتشر سريعاً في سائر الأطراف وأعضاء جسمي الداخلية؛ يجبرني ليلاً ونهاراً على الجلوس كالمسمار في الفراش مسنوداً بالوسائد من حولي، وعلى الغطاء بجوار يدي اليسرى دفتر، أما اليمنى فعاجزةٌ عن الحركة تماماً، تقليب الصفحات هو واجب خادمي المخلص "مانيه"، الذي أوصيت بأن يكون مسئولاً عن تركتي.

لم أتناول إلا غذاءً سائلاً على مدى ثلاثة أسابيع، وفي اليومين الأخيرين كان مجرد شرب جرعة ماءٍ يسبب لي آلاماً لا تحتمل، على أية حالٍ، لا يجب أن أتوقف عند حالتي الراهنة أكثر من ذلك، ولابد من أن أكرس البقية الباقية من طاقتي لوصف اكتشافي هذه أولاً بضع كلماتٍ عن نفسي.

اسمي "جان جاك موسار". ولدت في "جنيف" في الثامن عشر من مارس عام 1687، كان والدي صانع أحذيةٍ لكن سرعان ما إن وجدت نفسي طموحاً إلى مهنةٍ أخرى فعملت صبياً لدى

صائغٍ، بعد سنواتٍ قليلةٍ تقدمت لامتحان ممارسة المهنـة، وكـان العمل الذي أنجزته _ وهذا من سخريات القدر _ عبارةً عن طاقمٍ من الياقوت في غلافٍ من الذهب على شكل محـارةٍ، بعـد عـامين من التجوال ومشاهدة جبال الألب والمحيط وما بينهمـا مـن أراضٍ شاسعةٍ، استقر بي المقام في "باريس" حيث وجـدت وظيفـةً لـدى المعلم "لامبير" الصائغ في شارع "فيرديلييه".

موته الباكر، حملني مسئولية ورشته بشكلٍ مؤقتٍ، وبعـد عـامٍ تزوجت أرملته، وهكذا حصلت على درجة "صائغٍ مؤهلٍ" يتمتـع بكافة الحقوق المهنية لطائفة الصاغة.

وعلى مدى العشرين سنة التالية، نجحـت في تحويـل المحـل الصغير في شارع "فيرديلييه" إلى أكبر وأشهر محلٍ للمجـوهرات في باريس كلها، كان كل زبائني من أرقى العائلات والمتنفذين وذوي العلاقـة بالقصـر والـبلاط، الخـواتم والبروشـات والتيجـان الـتي أصنعها وجدت طريقهـا إلى هولنـدا وانجلـترا وألمانيـا، كـثيرٌ مـن الرؤوس المتوجة عبرت عتبـة محلـي، في عـام 1733، أي بعـد عامين من وفاة زوجتي الحبيبـة، شـرفت بتعيـيني جواهرجيـاً في بلاط "دوق أورليانز".

كان لدخولي تلك الدوائر المرموقة في مجتمعنا، أثره البالغ على تطور تفكيري ونمو شخصيتي، أفدت كثيراً من الحديث والمناقشات التي اعتدت عليها، ومن الكتب الكثيرة التي كرست لها كل دقيقةٍ من وقتي، وبمرور السنوات أصبح لدي معرفةٌ واسعةٌ وفهمٌ عميقٌ في أمور العلم والفن والأدب؛ لدرجة أنني أصبحت أعتقد دون أي غرورٍ أنني رجلٌ مثقفٌ بالرغم من عدم إكمال دراستي في مدرسةٍ عليا أو جامعةٍ، اختلطت بكل الصالونات المشهورة واستقبلت _ ضيوفاً عليَّ _ عدداً كبيراً من مشاهير العصر: "ديدرو"، "دونديلاك" "داليمبير".... كلهم جلسوا على مائدتي، المراسلات التي نعمت بها مع "فولتير" لعدة سنواتٍ سيجدونها بين أوراقي بعد أن أموت. كنت _ حتى — أعد "روسو" الخجول واحداً من أصدقائي.

أنا لا أسجل هذه التفاصيل بغرض التأثير على قارئي المستقبلي _ هذا إن وجد _ باستدعاء تلك الأسماء الشهيرة. أنا _ بالأحرى _ أحاول أن أتجنب اللوم عندما أزيح الستار عن اكتشافاتي الفذة، ربما قيل إنني شخصٌ أحمقٌ، لا يجب أن تؤخذ مزاعمه على محمل الجد؛ لأنها صادرةٌ عن جاهلٍ بالعلم والفلسفة، ولكنني أتخذ من أولئك الرجال شهوداً على صفاء ذهني وقدرتي

على التمييز، أما بالنسبة لأي إنسانٍ لا يريد أن يأخذني على محمل الجد، فإنني أقول له: "ومن أنت يا صديقي لكي تعارض رجلاً احترمه عظماء عصره وكانوا يعتبرونه نداً لهم؟".

بنمو مصنعي واتساع مجال عملي أصبحت ثرياً، إلا أنني مع تقدم العمر تضاءلت أمامي بهجة الذهب والأحجار الكريمة، لم يعد شيءٌ من ذلك يفتنني، وأصبحت الكتب والدراسات العلمية أكثر قيمةً في تقديري، وهكذا قررت قبل الستين أن أنسحب من عالم التجارة وأقضي ما تبقى لي من عمرٍ في تقاعد رغد بعيداً عن العاصمة، وبهذا الهدف اشتريت قطعة أرضٍ بالقرب من "باسي"؛ حيث ابتنيت بيتاً واسعاً بحديقةٍ جميلةٍ متنوعة النباتات والأشجار وأحواض الزهور والمجاري المائية والممرات النظيفة المفروشة بالحصباء، كان المكان كله معزولاً عن العالم الخارجي بسورٍ كثيفٍ من أشجار البقس، وكان بهدوئه الساحر يبدو مكاناً ملائماً لرجلٍ يريد أن ينعم بسنواتٍ قليلةٍ من السلام والمتعة، بين هموم الحياة ولحظة الموت.

في الثاني والعشرين من مايو 1742 وكنت في الخامسة والخمسين، انتقلت من "باريس" إلى "باسي" وعكفت على حياتي الجديدة. ياه! ، عندما أفكر الآن في السعادة الهادئة!... في ذلك

اليوم الربيعي الذي وصلت فيه إلى باسي! أو عندما أفكر في تلك الليلة عندما ذهبت إلى الفراش أول مرةٍ في حياتي دون توقع لأن أقوم من النوم وأستقبل يوماً جديداً من الكدِّ ومواعيد التسليم والاستعجال والقلق! بلا صوتٍ سوى حفيف الأشجار كنت أضع رأسي سعيداً هادئاً على الوسادة نفسها... الوسادة التي أجلس عليها الآن مثل الحجر، لا أعرف إن كان ينبغي لي أن أبارك ذلك اليوم أم ألعنه؟.

منذ ذلك الحين، أصبح طريقي طريق تدميرٍ ذاتي تدريجي مؤدٍ إلى حالتي الراهنة... البائسة! ولكن... منذ ذلك أيضاً بدأت الحقيقة تتكشف لي شيئاً فشيئاً. انكشف السر! سر البداية، مسار حياتنا ونهايتها، عالمنا.. كل هذا الكون!

وجه الحقيقة بشعٌ، مرعبٌ، يحدق قاتلاً مثل رأس "ميدوسا"، ولكن من يجد الطريق نحو الحقيقة سواءً بالمصادفة أم بالبحث الذي لا يهدأ لا بد من أن يسير فيه إلى نهايته، لا بد من أن يكمله حتى وإن كان ذلك لن يجلب له سلاماً ولا راحةً ولا جزاءً ولا شكوراً من أحد! ، وهنا يا قارئي المجهول، توقف واسأل نفسك قبل مواصلة القراءة: هل أنت قويٌ بما يكفي لكي تسمع أسوأ ما في الموضوع؟.

ما سوف أقوله لك يفوق الخيال والتوقع، بمجرد أن أفتح لك عينيك ستبصر عالماً جديداً، ولن ترى القديم أبداً، وسيكون العالم الجديد كريهاً، سيحمل معه الظلم والحزن والتمزق، سيخنق كل توقعٍ لأملٍ باقٍ أو مفرٍ أو راحةٍ أبعد من أنك تعرف الحقيقة، وأن الحقيقة نهائيةٌ، لا تواصل القراءة إن كنت تخشى الحقيقة، نح هذه الصفحات جانباً إن كان الحسم يوقع الرهبة في نفسك. وإن كنت تنشد السلام الروحي... تجنب كلماتي!.

لا حياء في الجهل ولا خجل، إنه السعادة بعينها بالنسبة لكثيرين، بل إنه _ في النهاية _ السعادة الوحيدة الممكنة التي يمكن أن يقدمها لنا هذا العالم.... ففكر قبل أن تنفض عنك جهلك!، ما ينبغي أن أقوله لك الآن شيء لن تنساه؛ لأنك تعرفه في صميم قلبك بالفعل، مثلما كنت أعرفه أنا قبل أن يتكشف لي، كل ما فعلناه هو أننا كنا نقاوم الرغبة في الاعتراف به والتعبير عنه، أقول لك: العالم محارةٌ... محارةٌ تنغلق على نفسها دون رحمةٍ.

هل تقاومني؟، هل تحاول أن تحصن نفسك ضد هذا الاستبصار؟، لا غرابة في ذلك، إنها خطوةٌ واسعةٌ فعلاً لا يستطيع المرء أن يقوم بها فجأةً، ضباب العصور كثيفٌ ولا يمكن أن تبدده نبضة ضوءٍ مفاجئةٍ... مهما كانت كبيرةً، وبدل ذلك،

نحن في حاجةٍ إلى مائة مصباحٍ صغيرٍ ولذلك سوف استأنف حكاية قصة حياتي لكي يمكنك _ بالتدريج _ أن تشاركني تلك الاستنارة التي حلت بي.

لقد وصفت لك الحديقة التي كانت تحيط بمنزلي الجديد، والحقيقة أنها كانت حديقةً صغيرةً متنوعة الزهور والنباتات والأشجار النادرة، لكنني راعيت قبل ذلك كله أن أغرس فيها ورداً. منظر الوردة المتفتحة يبعث في نفسي السكينة والطمأنينة، أعطيت البستاني مطلق الحرية في التفاصيل، ورغبةً من الرجل الطيب في إدخال السعادة والبهجة على نفسي، قام بزراعة سياجٍ عريضٍ من الورد في الناحية المواجهة للمنزل من الغرب، لم يكن يتصور أنني _ بالرغم من حبي الشديد لمنظر الورد _ لا أحبه هكذا مبعثراً دون انتظام، بل لعله لم يتصور أبداً أن يكون تخطيط حوض الورد على ذلك النحو، هو بداية فصلٍ جديدٍ وأخيرٍ في تاريخ الجنس البشري. لم تنم أشجار الورد، ظلت السوق صغيرةً وبائسةً، بل إن معظمها جف بالرغم من الري الجيد المنتظم، وبينما ازدهرت كل نباتات الحديقة الأخرى، لم ينبت الورد برعماً واحداً خارج شباكي الغربي، تكلمت مع البستاني الذي كانت نصيحته الوحيدة هي إعادة حرث الحوض كله ووضع تربةٍ

جديدةٍ، صدمني ذلك كحلٍ معوقٍ، ولأنني لم أحبذ أن يكون الورد هكذا قريباً جداً من المنزل قررت إزالة السياج كله وبناء شرفةٍ ملحقةٍ بالصالون يمكن أن ينعم المرء بالنظر منها إلى الحديقة كلها والاستمتاع بروعة الغروب.

راقت لي الفكرة واستولت علي لدرجة أن قررت تنفيذها بنفسي، شرعت في إزالة أشجار الورد وتقليب التربة لكي تغطي بعد ذلك بالحصباء والرمل وطبقةٍ تحتيةٍ لوضع الأحجار، استخدمت المجراف وبعد قليلٍ اكتشفت أن ما يخرج به من الأرض ليس تربةً رخوةً، بل أنه كان في كل مرةٍ يرتطم بطبقةٍ صلبةٍ لونها يميل للبياض تجعل الحفر أكثر صعوبةً، استخدمت معولاً لخلخلتها، تهاوت تحته وتكسرت إلى قطعٍ صغيرةٍ جمعتها ووضعتها جانباً، ضيقي بهذا الجهد الإضافي قلل من اهتمامي الخاص بتلك الصخور غير العادية، إلى أن وقعت عيناي على المجراف الذي كنت على وشك أن أفرغه، رأيت حجراً في حجم قبضة اليد وجسماً دقيق الشكل ملتصقاً به، وضعت المعول من يدي وتناولت الحجر، ولدهشتي كان ذلك الجسم الملتصق عبارة عن محارةٍ متحجرةٍ، وهنا توقفت عن الحفر ودخلت المنزل لكي أفحص ما وجدته جيداً.

تبين لي أن المحارة قد نمت ثابتةً في الصخرة وكان من الصعب التمييز بينهما حتى في اللون، للمحارة درجة اللون الأبيض الأصفر الرمادي نفسها، كما أنها متموجةً ومنبسطةً كالمروحة بشكلٍ يؤكد تعرقها البارز، كانت في حجم الجنيه الذهبي الفرنسي، أما الجزء الخارجي فيشبه المحار الذي تجده على شواطئ "نورماندي" و "بريتاني" والذي يشبه صحناً من صحون الغداء الشائعة، وعندما تناولت سكيناً وخدشت سطحها لكي أكسره، لم يكن هناك فرقٌ بينها وبين الحجر الملتصقة به، طحنت القطعة المكسورة من المحارة في هاونٍ، وقطعة من الحجر في هاونٍ آخر، كانت النتيجة في الحالتين هي المسحوق الأبيض نفسه بلونه المائل للرمادي وعند مزجه بقليل من الماء كان يشبه الطلاء المستخدم في بياض الجدران، المحارة والحجر مكونان من المادة نفسها.

لم أتبين في البداية تلك المعاني الرهيبة المتضمنة في هذا الاكتشاف، كنت مأخوذاً بما افترضت أنه اكتشافٌ فريدٌ وتصورت أنه مجرد نزوةٍ عارضةٍ من الطبيعة، لم يكن بمقدوري أن أتخيل شيئاً أبعد من ذلك، لكن سرعان ما وجدت سبباً جعلني أغير رأيي.

بعد فحص دقيق للمحارة عدت إلى حوض الورد لأرى إن كان هناك محاراتٌ أخرى، لم أمض وقتاً طويلاً في البحث، مع كل خبطة معولٍ ورفعة مجرافٍ كانت تخرج محارة أخرى، والآن، وبعد أن عرفت ما كنت أبحث عنه وجدت محاراً في كل مكان، وحيث كنت أرى رمالاً وأحجاراً من قبل، وخلال نصف الساعة، جمعت أكثر من مائة محارةٍ ثم توقفت عن العد، كنت في حاجةٍ إلى عيونٍ أخرى لكي أراها كلها.

لم أستسلم للتوجس الذي ملأني يا عزيزي القارئ، فانتقلت إلى الجانب الآخر من الحديقة وبدأت بالحفر هناك، وفي البداية رأيت تراباً وجيراً، لكنني وجدت حجر المحار على عمق نصف المتر، حفرت في مكانٍ ثالث ورابع وخامس وسادس، وفي كل مكانٍ _ أحياناً من أول خبطةٍ، وأحياناً على أعماقٍ أبعد _ وجدت محاراً، وأحجار محارٍ، ورمل محارٍ، في الأسابيع التالية قمت بجولاتٍ في المنطقة المحيطة، حفرت في البداية في "باسي"، ثم في بولونيا و "فرساي" إلى أن حفرت _ بشكلٍ منتظمٍ _ طريقي عبر باريس كلها من "سان كلود" إلى "فنسان"، ومن "جنتي" إلى "مونت مورنس" دون أن أفشل مرةً واحدةً في الحصول على المحار، وعندما كنت لا أجده، كنت أجد رمالاً وأحجاراً مطابقةً

له من ناحية المادة، وعلى طول مجرى "السين" و "المارني" كان المحار ملقى بغزارةٍ على الشواطئ الصخرية، بينما كان عليّ في "شارنتون" _ حيث كان يراقبني حراس مستشفى الأمراض العقلية بكل ارتيابٍ _ أن أدق لكي أحفر رأسياً بعمق خمسة أمتارٍ قبل أن أضرب بمعولي، وبعد كل خبطةٍ كنت أجمع عيناتٍ قليلةٍ من المحار ومن الصخور المحيطة لكي أفحصها جيداً بالمنزل، وكانت النتيجة هي نفسها في كل مرةٍ... مثل أول محارة تماماً، لم يكن هناك أي فرقٍ بين كل المحارات في المجموعة... حتى في الحجم، وباستثناء الشكل، لم يكن هناك اختلاف بينها وبين الأحجار الملتصقة بها.

هذه النتيجة للأبحاث والجولات أثارت سؤالين مهمين خشيت كثيراً واشتقت طويلاً أن أجد إجابة لهما، أولاً: ما مدى انتشار المحار تحت الأرض؟ ثانياً: كيف ولماذا يتكون المحار؟.. بعبارةٍ أخرى: ما الذي يجعل قطعة حجر عاديةٍ تأخذ ذلك الشكل المحدد وتصبح محارةً؟، ربما يعن لك يا عزيزي القارئ أن تقاطعني هنا لتقول: إن أسئلةً كتلك قد تمت مناقشتها بالفعل منذ زمنٍ بعيدٍ بواسطة "أرسطو" أو إن تكون المحار ليس اكتشافاً أصيلاً ولا مدهشاً وإنما هو ظاهرةٌ عاديةٌ

منذ ألف سنة مثلاً، ولكنني أستطيع أن أرد على ذلك قائلاً: مهلاً يا صديقي! مهلاً! لا تتعجل!.

فأنا أبعد ما أكون عن الدعاء بأنني أول من اكتشف محارةً متحجرةً، وأي شخص يمتلك عيناً مهتمةً بالطبيعة لابد من أن يكون قد رآها، ولكن أحداً لم يكرس لها تفكيراً عميقاً ولا تدبيراً منطقياً كما فعلت، وأنا، بالطبع، مطلع على كل ما كتبه فلاسفة الإغريق عن أصل الكوكب الذي نعيش عليه، وكذلك القارات والمشهد الطبيعي وكل ما له تأثير على اكتشاف محارٍ متحجرٍ، وبعد أن انتهيت من الجانب العملي في بحثي، طلبت من "باريس" كل الكتب التي تلقي الضوء على مشكلة المحار.

رحت أفتش في كل الكتابات التي تناولت علوم الكونيات والمعادن والجيولوجيا والفلك وكافة المواد المتعلقة بها، قرأت لكل الكتاب الذين تكلموا عن المحار بدءاً من "أرسطو" إلى "البرتوس ماجنوس"، ومن "ثيوفراستوس" إلى "جروستست"، ومن "ابن سينا" إلى "ليوناردو" كل ما خرجت به أن أولئك المفكرين استعرضوا معرفةً واسعةً عن تكون المحار ومظهره وتوزعه، إلا

أنهم عندما جاءوا إلى أصوله وتكوينه الداخلي والسبب الحقيقي لوجوده لم يكن عندهم ما يقولونه.

وبعد دراستي للنصوص، فقد تمكنت على أية حالٍ من الإجابة عن السؤال: إلى أي مدى استولى المحار على الأرض؟ وعلى اعتبار أنه ليس هناك حاجةٌ للإبحار حول الأرض للتأكد من أن السماء زرقاءٌ، فقد وصلت بالفعل إلى افتراض أن المحار يظهر حيثما حفرت بحثاً عنه.

ولم أكتف بالقراءة عن اكتشاف المحار في أوروبا، وفي عرض آسيا، وفي أعلى القمم وأعمق الوديان النهرية، بل إنني قرأت كذلك عن جير المحار ورمل المحار وحجر المحار والمحار المزروع في القارات المكتشفة حديثاً في شمال وجنوب أمريكا، وكل ذلك أكد مخاوفي مما قرأت في النصوص الباريسية: وهو بالتحديد أن كوكبنا كله قد أصابه التلف بسبب المحار ومشتقاته، وأن ما نراه على أنه العالم الواقعي، المراعي والغابات والبحيرات والبحار والحدائق والحقول والأراضي البور والسهول الخصبة _ ليس أكثر من عباءةٍ لطيفةٍ، ولكنها واهيةٌ، فوق قلبٍ شديد القسوة!، ولو أننا أزحنا هذه العباءة الرقيقة فلسوف يظهر كوكبنا هذا مثل كرةٍ

بيضاء رماديةٍ مكونةٍ من عددٍ كبيرٍ من المحار المتحجر، كل محارةٍ في حجم الجنيه الذهبي الفرنسي، كوكبٌ كهذا لا يمكن أن تستمر فوقه حياةٌ، إن المرء لا بد من أن يرفض ذلك الاكتشاف الذي يرى أن العالم يتكون أساساً من المحار، ويعتبر ذلك أمراً غريباً، إذا كان المقصود به الإشارة إلى حالة من الثبات والاستقرار، لكن، لسوء الحظ، فإن الحال ليس كذلك، دراساتي المسهبة التي يمنعني الموت الوشيك من أن أصفها بالتفصيل، قد بينت لي أن تحجر العالم عمليةٌ مستمرةٌ وسريعةٌ، وفي زماننا هذا تقدم لنا عباءة الأرض دلائل كثيرةً على الهشاشة والتمزق في جميع الجوانب، العباءة قد تم مضغها وأكلها في مواضعٍ كثيرةٍ، وهكذا نعرف من الكتاب والمؤلفين القدامى أن جزيرة "صقلية" والساحل الإفريقي الشمالي وشبه جزيرة "أيبيريا" كانت من بين الأراضي الأكثر خصباً في العالم القديم، وكما يعرف الجميع الآن فإن تلك المناطق نفسها _ مع استثناءاتٍ طفيفةٍ طبعاً _ تتكون من التراب والرمال والحجارة التي تشكل المرحلة الأولى من المحار، والشيء نفسه ينطبق على معظم الجزيرة العربية والشمال الإفريقي، كما ينطبق على مناطق من أمريكا لم يتم اكتشافها من

قبل كما تقول آخر التقارير، وفي بلادنا هذه التي نعتبرها أرضاً متميزةً، هناك دليل على وجود تلك العملية المستمرة نفسها.

وهكذا أصبحت العباءة رقيقةً، وفي سمك إصبعٍ واحدةٍ في مناطق "بروفنس" الغربية و "سيفنس" الجنوبية، المساحة التي سقطت فريسةً للتحجر من سطح الأرض تزيد عن مساحة أوروبا، أما سبب الانتشار الكبير للمحار والمواد المكونة له، فيرجع إلى دورة الماء التي لا ترحم.

ولأن المحيط يزود المحار الحي بالبيئة الصالحة للتواجد فيها، فإن الماء يصبح الحليف الأول أو بالأحرى العنصر الأصلي المكون لأحجار المحار، فالماء كما يعرف كل متعلمٍ، عبارةً عن دورةٍ لا نهائيةٍ تسحبه فيها أشعة الشمس من البحر فيتجمع على هيئة سحبٍ تحملها الرياح لكي تسقط على هيئة أمطارٍ على الأرض، المطر يملأ الأرض ويتغلغل في التربة ويصل إلى أصغر جزئياتها، ثم يتجمع في ينابيع وجداول ويتكاثر في مجارٍ مائيةٍ وأنهارٍ تشق طريقها عائدةً إلى البحر، في مرحلة اختراقه للأرض وتغلغله فيها يقوم الماء بدوره الحاسم في انتشار المحار، وعن طريق التشبع تتفتح الأرض تدريجياً وتتشقق وتتآكل؛ حينئذٍ

يتسرب الماء إلى العمق حتى يصل إلى طبقة المحار، ويكون قد اغتنى بما امتصه من التربة وبذلك يقدم التغذية اللازمة لتكاثر المحار، بهذه الطريقة، يكون سطح الأرض في حالة نحولٍ مستمرٍ، بينما تواصل طبقة المحار نموها باستمرارٍ، وبوسع أي شخصٍ أن يتأكد من هذا الاكتشاف بأن يغلي قليلاً من مياه الآبار في قدر، سيلاحظ تكون ترسبات بيضاء في قاع القدر وعلى أجنابه، كما سيلاحظ تكون قشرة سميكة من تلك الترسبات في القدور التي تستخدم لذلك الغرض باستمرار.

وإذا كسر شخص ما تلك القشرة المتكونة وطحنها في هاونٍ فسيجد مسحوقاً مثل ذلك المتخلف عن أحجار المحار، بينما إذا أجرى شخصٌ آخر التجربة نفسها بماء المطر فإنه لن يجد أية ترسبات، ولعل قارئي المجهول قد فهم الآن ذلك الموقف الباعث على اليأس، الموقف الذي يواجه العالم: وهو أن الماء الذي لا نستطيع الحياة بدونه يوماً واحداً، هو الذي يدمر الأرض التي هي أساس وجودنا، كما يقوم بدور الحليف لعدونا القاتل الذي هو المحار، وهكذا فإن تحول العناصر التي تمنح الحياة على الأرض إلى أدواتٍ حجريةٍ بهدف تدميرنا، أمرٌ حتميٌ ولا سبيل

لمقاومته، كما يحدث ذلك التغير الصارخ أو المسخ لتنوع الطبيعة المزدهر، عندما تأخذ شكل المحارة.

ولكن، فلنكف عن تقديم مفاهيم زائفة أكثر من ذلك عن نهاية العالم، فسوف ينتهي بنا الأمر إلى التحجر، هذا شيءٌ مؤكدٌ مثل شروق الشمس وغروبها، مثل ارتفاع السحب وسقوط المطر، مصيرنا هو التحجر، وسوف أصف لك العملية بالتفصيل في صفحةٍ تاليةٍ، ولكن قبل ذلك لا بد من دحض الاعتراضات التي سترتفع ضدي والتي أفهمها جيداً، لا أحد يريد أن يعترف بالأسوأ، كما أن الخوف يولد الكثير من الاحتمالات والافتراضات، أما الاسترشاد بالحقيقة وحدها فذلك واجب الفيلسوف فقط، ولكنني كما أوضحت من قبل فإن فلاسفتنا المحترمين، وبكل أسفٍ، يفشلون عندما يكون المطلوب منهم تفسير ظاهرة المحار، كثيرون منهم يستخفون بالأمر ويرون أنه ليس أكثر من مصادفةٍ أو فلتةٍ من فلتات الطبيعة التي تطبع الحجر على شكل محارةٍ لسببٍ أو آخر، أما بالنسبة لأي شخصٍ ذكيٍ، فإن ذلك التفسير السطحي المريح _ والذي يتم الترويج له حتى يومنا هذا من قبل المؤلفين الإيطاليين _ فسوف

يتضح أنه سخيف وغير علمي، للدرجة التي تجعلني أوفر على نفسي مشقة مناقشته.

وهناك رأيٌ آخرٌ يحسن أن نتناوله بجديةٍ أكثر (كما كان يفعل الفلاسفة العظام دائماً) يقول إن المحيط فيما قبل التاريخ كان يغطي العالم كله، وإنه عندما انحسر، خلف المحار وراءه، والدليل على هذا التأكيد أن كل الدارسين يعتمدون رواية الإنجيل عن الطوفان والتي تقول إن الماء كان يغمر الأرض كلها... حتى أعلى قممها، وبالرغم من أن هذا التفسير قد يبدو لغير المطلع مفيداً إلى حد ما لتوضيح الصورة، إلا أنني أختلف معه من وجهة نظري الأكثر علماً بذلك نحن نقرأ في كتاب "موسى" أن الماء غمر العالم ثلاثمائة وسبعين يوماً كاملةً، وأن قمم الجبال _ حيث كان يوجد كثير من المحار كما في السهول _ كانت مغطاةً بالماء لمدة مائة وخمسين يوماً فقط، وأنا أتساءل: كيف يمكن لطوفانٍ مدته قصيرةٌ كتلك أن ينجح في أن يدفع إلى الشاطئ بكمياتٍ كبيرةٍ من المحار، كتلك التي نراها اليوم؟.

على أية حالٍ، فإن المحار السابق على عهد الطوفان _ قبل آلاف السنين _ لابد من أن يكون قد طحن وتحول إلى رماد

بسبب عوامل الطقس، وحتى إذا كان المحار قد بقي لأسبابٍ غير معروفةٍ، فذلك لا يكفي دليلاً على الحقيقة الثابتة وهي تزايده بشكلٍ متواصلٍ، وهكذا يكون أي تفسيرٍ أو شرحٍ لطبيعة المحار غير الذي أقول به، لا أساس له من الصحة، ونحن إلى الآن نرى أن سطح كوكبنا عرضةٌ لتحولٍ متواصلٍ من مكوناته المتعددة إلى مادة المحار؛ وهذا يقربنا من افتراض أن التحجر يمثل مبدأً عاماً يحكم الحياة الأرضية كلها، وليس الأرض فقط، هو مبدأ كل شيء، كل كائنٍ في العالم، إنه يحكم الكون كله في الحقيقة، لقد أقنعتني نظرةٌ واحدةٌ من التلسكوب، منذ زمنٍ بعيدٍ بأن القمر، الذي هو أقرب الجيران لكوكبنا هذا، يقدم لنا مثالاً علمياً ونموذجاً للتحجر الكوني، والحقيقة أنه وصل إلى نفس المرحلة التي تواجه الأرض الآن، وهي بالتحديد: تحول جميع المواد بشكلٍ كاملٍ إلى مادة المحار، والمعروف أن هناك علماء فلك _ حتى في البلاط _ يؤكدون أن القمر كوكبٌ ملائمٌ، توجد عليه تلالٌ بها غاباتٌ ومروجٌ خضراء وبحيراتٌ ومحيطات، والحقيقة أنه لا يوجد عليه أي شيء من ذلك، ما يعتقد أولئك الهواة أنه محيطات ليس سوى صحارى من المحار، وما يضعونه على

خرائطهم بوصفه سلاسل جبلية ليس سوى أكداسٍ مكدسةٍ من أحجار المحار لا حياة فيها، وكذلك كل الأجرام السماوية، ولسوف تؤكد الأجيال القادمة ذات العقول الأكثر ذكاءً، وأجهزة التلسكوب الأكثر كفاءةً أنني محق.

لكن الشيء المرعب والأكثر إثارةً للخوف من تحجر الكون، هو الاضمحلال المتواصل لأجسادنا وتحولها التدريجي لمادة المحار، وهي عمليةٌ عنيفةٌ لدرجة أنها في كل حالةٍ لابد أن تؤدي إلى الموت، عند الحمل يتكون الجنين _ إن جاز لنا التعبير _ من كتلةٍ صغيرةٍ هي مادةٌ لزجةٌ أو غرويةٌ لكنها تكون خاليةً من المادة المكونة للمحار، إلا أن الترسبات تتراكم عليها أثناء عملية نموها في الرحم، عند الميلاد تكون مازالت طرية كما نرى في رؤوس الأطفال حديثي الولادة، لكن في خلال فترةٍ زمنيةٍ قصيرةٍ يصبح لعظام ودماغ الجسم الصغير غطاءٌ جامدٌ... حجريٌ... ويصبح عود الطفل أكثر صلابةً نوعاً ما، وهذا من شأنه أن يدخل السرور إلى قلب الوالدين فهو في نظرهم قد بدأ يأخذ شكل الإنسان العادي، ومن أسف أنهم لا يدركون أن ذلك هو بداية عملية التحجر، وأن الطفل الصغير بمجرد أن يبدأ الجري يكون قد بدأ بالتقدم الوئيد نحو نهايته المؤكدة، والمعروف أنه يتمتع بحالةٍ أفضل بكثيرٍ من حالة الرجل المسن.

بين كبار السن، يمكن أن نرى فعلاً الأثر الكامل للتحجر الإنساني: البشرة تصبح أكثر صلابةً، الشعر يتساقط، الشرايين والقلب والمخ تتكلس، الظهر ينحني... يأخذ شكل المحارة، الجسم كله ينثني وفي النهاية يتداعى في المقبرة كومةً بائسةً من الأحجار المكسورة، بيد أن تلك ليست النهاية، فالمطر سوف يتساقط وقطراته سوف تتغلغل في الأرض والماء سينخر الجسد البائس ليتآكل وتتفتت أوصاله إلى نثارٍ يهبط إلى طور المحارة؛ حيث يجد مستقره النهائي.

أما إذا كان هناك من يرى أن هذه الصورة خيالٌ جامحٌ، أو من يتهمني بتأكيد ما ليس مؤكداً، فإنني أسأله: ألم تلاحظ تحجر جسدك عاماً بعد عامٍ؟، ألم ترى كيف تصلبت حركتك وكيف ذويت جسداً وروحاً؟، هل نسيت كيف كنت تتقافز وتنثني وتلوي جسدك وأنت طفل؟، كيف كنت تقع وتقوم عشرات المرات يومياً وكأن شيئاً لم يكن؟، ألا تتذكر بشرتك الرقيقة الحساسة وحيوية جسدك القوي واللدن في الوقت نفسه؟، أنظر الآن إلى نفسك! ، الجلد ذبل وامتلأ بالثنيات والتجاعيد، وجهك عابسٌ وجبينك مقطبٌ، جسدك متصلبٌ يحدث صريراً إن قمت أو قعدت، كل حركة جهد وكل خطوة قرار، وهناك خوفٌ دائمٌ

من الوقوع والانكسار مثل قدرٍ من الفخار الهش، ألا تشعر بذلك؟، ألا تشعر بالمحارة في كل نسيج جسمك؟ ألا تشعر بها تمتد نحو قلبك؟ إن نصف قلبك في قلب المحارة بالفعل، وكذابٌ من ينكر ذلك، أنا نفسي أعظم نموذجٍ وأتعس نموذجٍ للإنسان الذي دمره المحار، وبالرغم من أنني على امتداد حياتي كلها كنت أشرب ماء المطر لكي أقلل من نمو مادة المحار قدر استطاعتي، إلا أنني من بين كل البشر عانيت من الهجوم المدمر.

عندما بدأت كتابة هذه الوصية منذ أيامٍ قليلةٍ، كنت مازلت أستطيع أن أستخدم يدي اليسرى بسهولةٍ، الآن... تحجرت الأصابع لدرجة أنني لم أعد قادراً على أن أضع القلم من يدي دون مساعدة الآخرين، ولأن الكلام يسبب لي آلاماً حادة بالفعل... تجعل الإملاء مستحيلاً، فأنا مضطرٌ الآن للكتابة من الرسغ مع حركة دفعٍ وجذبٍ مصاحبةٍ من ذراعي كله.

تحجري السريع هكذا وبهذا الشكل الاستثنائي ليس مصادفةً، لقد شغلت نفسي بالمحار طويلاً وجليت الكثير من أسراره فاختارني من بين البشر جميعاً لهذه النهاية الخاصة... القاسية، وبالرغم من أن المحارة لا تواجه أي خطرٍ يتهدد قوتها، إلا أنها تشعر بخطر كشف سرها الذي تحفظه بكبرياءِ حقودٍ نزاعٍ

للانتقام، ربما يدهشك يا قارئي أن تسمعني أتحدث عن تلك الأشياء التي لا حياة فيها مثل الحجر، وكأنها كائناتٌ قادرةً على إقامة علاقةٍ سببيةٍ مع شخصٍ معينٍ وتريد الانتقام منه.

لذا فسوف أشركك معي في السر الأخير والمرعب، سر محارة الماء التي تدخل بسببها في خطرٍ واضحٍ، خطر مواجهة مصيرٍ مثل مصيري، منذ البدايات الأولى لتجربتي مع المحار، كنت أتساءل كيف يتسنى لحجرٍ مكونٍ من مادة المحار أن يستمر ليأخذ ذلك الشكل الثابت المحدد للمحارة؟.

وكان كل الفلاسفة الذين حاولوا أن يجيبوا عن هذا السؤال المهم، يتركوننا دائماً في الظلام، المناقشة الوحيدة لقوة عملية التحجر جاءت من قبل الكاتب العربي "ابن سينا" إلا أنه لم يستطع أن يقول لنا شيئاً عن مصدر تلك القوة ولا عن أسباب ظهورها على هذا الشكل، أما أنا، ومن ناحيةٍ أخرى فسرعان ما أصبحت مقتنعاً بأن هناك قوةً غير محددةٍ وراء عملية التحجر الكوني، وليس هذا فقط وإنما هي قوةٌ نشطةٌ، مباشرة، تعمل حسب إرادة فيضٍ عليا، إرادةٌ وحيدةٌ، مقتنعاً كما كنت بوجودها؛ حيث إنني أدركت قوة ذلك الفيض من خلال المحار

المتحجر، إلا أنني لم أستطع أن أتخيل ذلك الكائن المستمدة منه تلك الإرادة، أي كائن ذلك الذي يمكن للمرء أن يتخيله وقد صمم على خنق الجنس البشري وتصحير العالم وتحويل السماء والأرض إلى محيطٍ من الحجر؟

أمضيت عاماً كاملاً في التأمل والتفكير، حبست نفسي في مكتبي وأجهدت عقلي، عدت إلى الطبيعة علني أجد إلهاماً، وكان ذلك كله بلا جدوى، وفي النهاية ولا بد أن أعترف بذلك، وجدتني أتوسل إلى ذلك الكائن المجهول... اللعون... ملتمساً علامة اعترافٍ، لم يحدث أي شيء، راحت أفكاري تدور في المسارات القديمة نفسها والحياة في مدارها القديم الممزق، بدأت أفكر أن "موسار" المسكين سوف يغرق وينزل إلى المحار مثل كل الجنس البشري بسبب إدراكه للحقيقة النهائية.

غير أن شيئاً عجيباً حدث، لابد من أن أصفه لك، لكنني لا أقدر على وصفه لأنه يشغل كوناً بكامله، وبمعنى آخر... أريد أن أقول إنه موجودٌ فوق وخلف مجال الكلمات، سأحاول تفسير ما لا يفسر ووصف ما لا يوصف بتوضيح أثر ذلك عليّ، إن استطعت أن أجعل نفسي مفهوماً فذلك يتوقف عليك يا قارئي المجهول،

يا من تبعتني إلى هذا المدى، أعرف أنك ستفهمني إن كانت لديك الإرادة لتفعل.

هذا ما حدث قبل عامٍ ذات يومٍ صيفيٍ باكرٍ، كان الجو جميلاً والحديقة تامة الازدهار، عبق الورد يصحبني أينما سرت والطيور تغرد وكأنها تحاول أن تقنع العالم كله بأنها خالدة وأن ذلك لم يكن أحد أصيافها الأخيرة قبل مجيء المحار، منتصف النهار والشمس محرقةٌ، جلست كي أستريح على المقعد الخشبي في ظل شجرة التفاح، خرير ماء النافورة يتهادى إلى مسمعي، شعرت بالإرهاق فأغمضت عيني، فجأةً، بدا صوت النافورة كأنه يعلو إلى أن تحول إلى زئيرٍ، ثم حدث ما حدث، شيء ما، حملني من الحديقة إلى عالم الظلام، لم أعرف أين أنا، ظلامٌ مطبقٌ وقرقرةٌ وزئيرٌ غير أرضي وأصوات تهشيمٍ وطحنٍ، في تلك اللحظة بدا لي _ إن جرؤت على التعبير _ أن مجموعتي الأصوات: المياه الهادرة وطحن الحجر، هي أصوات خلق العالم، تملكني الخوف، وفي ذروة الرعب، كنت أتعثر في الظلام وأقع على الأرض إلى أن ابتعدت الأصوات وخرجت إلى النور الساطع، كنت مستمراً في تعثري وسقوطي في النور خارج ذلك المكان المظلم الذي كنت أراه الآن كتلةً ضخمةً من السواد الكثيف، وكلما سقطت

علـى الأرض، أرى ضـخامة مسـاحته، وفي النهايـة اكتشـفت أن الكتلة السوداء عبارةٌ عـن محـارةٍ، المحـارة انشـقت إلى جـزءين، فتحت جناحيها الأسودين مثل طائر ضـخم وغطـت بهمـا الكـون كله، ونزلت عليّ، على العالم، على كـلِ مـا هـو موجـود، علـى النور، ثم أطبقت الجناحين في ليلٍ أبديٍ ولم تترك وراءهـا سـوى الزئير والطحن.

وجدني البستاني ملقى على الممر المفروش بالحصباء، كنت قـد حاولت القيام من على المقعد ولكـنني سـقطت مـن شـدة الإعيـاء، حملني إلى داخل المنزل ووضعني في الفـراش... ولم أقـم بعـدها، كنت في حالةٍ من الضعف أزعجت الطبيب، ولمـدة ثلاثـة أسـابيع لم يطرأ أي تحسن بقي الألم الذي يطبق أسنانه على معـدتي، ألم يتزايد يومـاً بعـد يـومٍ وينتشـر في جسـدي كلـه، هـذا هـو مـرض المحار، الذي جعلني حالةً نموذجيـةً بعـد أن اختـارني مـن كـل الجنس البشري... لأنني الرجل الذي رأى المحارة.

كان لا بد من أن أدفع ثمناً باهظاً مريراً لتلك الاستنارة، لكنني أدفعه سعيداً لأنني الوحيد الذي عـرف إجابـة السـؤال النهـائي: القوة التي تمسـك بالعـالم كلـه في قبضـتها وتـدفع بكـل شـيءٍ إلى

حتفه، الإرادة العليا التي تتحكم في الكون وتحكم عليه بالتحجر كبرهان على كلية قدرتها وكلية وجودها، وذلك كله نابعٌ من المحارة الأولى العظيمة التي خرجت من أعماقها الداخلية لفترةٍ قصيرةٍ لكي تجعلني أشاهد قدرها الرهيب.

ما رأيته كان رؤيا لنهاية العالم، عندما يستمر تحجر العالم ويصل إلى مرحلةٍ يضطر فيها الجنس البشري للاعتراف بقوة المحارة، عندما يصرخ البشر عاجزين مرعوبين طالبين العون والخلاص من آلهتهم، سيكون الرد الوحيد للمحارة العظمى هو أن تفتح جناحيها وتطبقهما على العالم، ثم تطحن كل شيء بداخلها.

والآن، بعد أن أخبرتك بكل شيء يا قارئي المجهول، ماذا يبقى لكي أقوله؟، كيف أعزيك؟، هل أهرف بهراءٍ مثل الفلاسفة والمفكرين عن خلود الروح وقيامة الجسد؟، هل أقلد الآخرين بإعلان الخلاص الإنساني عن طريق عبادة المحارة؟، وماذا يمكن أن يحقق ذلك؟، ولماذا أكذب؟، يقال إن المرء لا يستطيع العيش دون أمل، ولكن ذلك لم ينقذ أحداً من الموت، كل ما يهمني وأنا أشعر بأنني لن أعيش إلى الغد هو آلا أبدأ

الكذب في آخر ليلةٍ لي على وجه الأرض، منتهى الراحة هو أن أصل أخيراً إلى نهاية طريق موتي، أما أنت يا صديقي المسكين.... فما تزال في منتصف الطريق.

خاتمة بقلم "كلود مانيه"
خادم السيد "موسار"

اليوم هو الثلاثون من أغسطس عام 1753، توفي سيدي الطيب المعلم "موسار" وهو في السادسة والستين من العمر، وجدته في الصباح الباكر جالساً في فراشه في وضعه المعتاد، لم أستطع أن أغمض له عينيه لأن جفنيهما لا يمكن تحريكهما، عندما حاولت أن آخذ القلم من يده، انكسر إبهامه الأيسر كالزجاج، وجد مغسل الجثة صعوبةً بالغةً في أن يضع الملابس عليها، حيث كان الجسد قد بقي متخشباً في وضع الجلوس منذ مداهمة الموت له، أوصى الدكتور "بروكوب" صديق سيدي وطبيبه بطلب تابوت قائم الزوايا.

وهكذا، في الأول من سبتمبر كان المشيعون في مدافن "باسيه" يرون أمامهم قبراً قائم الزوايا؛ حيث غطى سيدي بألف وردةٍ وأودع مثواه الأخير؛ فليرحم الله روحه!.

الحمامة

في ذلك الوقت الذي كانت فيه حكاية الحمامة قد استولت عليه تماماً لتنغص حياته يوماً بعد يوم، كان "جوناثان نويل" الذي تخطى الخمسين من العمر يستطيع أن يلقي نظرةً على العشرين سنةً الأخيرة من حياته فيجدها خاليةً من الأحداث، و معظم تلك الأحداث _ والحمد لله _ كان كامناً هناك في سنوات طفولته وصباه البعيدة... المبهمة... تلك السنوات التي لم يعد لديه رغبةٌ في تذكرها، وعندما كان يفعل، كان ذلك يحدث على مضض شديدٍ وكرهٍ منه.

بعد ظهيرة أحد أيام صيف عام 1942، في "شارنتون" أو بالقرب منها، وهو عائدٌ من صيد السمك _ كانت هناك عاصفةً رعديةً مصحوبةً بأمطارٍ غزيرةٍ بعد موجة حرٍّ شديدةٍ _ في طريقه

إلى المنزل، خلع حذاءه ليسير على أسفلت الشارع الدافئ المبتل حافي القدمين يبطش في الماء باستمتاعٍ لا حدود له، كان عائداً من الصيد حينذاك، واندفع إلى المطبخ متوقعاً أن يجد أمه هناك تقوم بإعداد الطعام، ولكنها لم تكن موجودةً في أي مكان، كل ما رآه هو مريلة المطبخ معلقة على ظهر الكرسي.

قال له والده: إن أمه ذهبت، كان لا بد من أن تذهب في رحلةٍ تستغرق زمناً طويلاً. وقال الجيران إنهم أخذوها. أخذوها أولاً إلى "فيلا دروم دي هايفر"، ثم إلى أحد المعسكرات، ومن هناك إلى الشرق... من حيث لا يعود أحد. لم يفهم "جوناثان" شيئاً من ذلك الحدث الذي أربكه تماماً... وبعد أيام قليلة اختفى والده أيضاً، وفجأة وجد "جوناثان" وأخته نفسيهما في قطارٍ يتجه ناحية الجنوب، وبعد ذلك اقتادهما غرباء عبر مروجٍ وغاباتٍ ليضعوهما مرةً أخرى في قطارٍ آخر يتجه ناحية الجنوب... بعيداً... بعيداً... أبعد مما يفهمان، وهناك تسلمهما عم لهما لم يرياه من قبل في "كافليون" وأخذهما إلى مزرعته بالقرب من قرية "بوجيت" في وادي "دورانسي" وخبأهما هناك حتى انتهت الحرب، بعد ذلك جعلهما يعملان في حقول الخضروات لديه.

في أوائل الخمسينيات – وكان "جوناثان" قد بدأ الاعتياد على حياة العامل الزراعي _ طلب منه عمه أن يذهب لأداء الخدمة العسكرية فسمع كلامه بكل طواعيةٍ وذهب "جوناثان" ليقضي هناك ثلاث سنواتٍ، في السنة الأولى كان مشغولاً بالاعتياد على منغصات العيش في ثكنةٍ عسكريةٍ وسط الآخرين، وفي السنة الثانية حملته سفينةٌ إلى الهند الصينية، أما معظم السنة الثالثة فأمضاه في المستشفى يعالج من طلقةٍ في قدمه وأخرى في ساقه ومن حالة دوسنتاريا أميبية.

وعندما عاد إلى "بوجيت" في ربيع 1954، كانت أخته قد اختفت، هاجرت إلى "كندا" كما عرف من الناس، طلب العم من "جوناثان" أن يتزوج على وجه السرعة من فتاة اسمها "ماري باكوشي" من قرية "لوريس" المجاورة، أما "جوناثان" الذي لم يكن قد سبق له رؤية الفتاة، ففعل كما أمره عمه، والحقيقة أنه فعله بفرحٍ، إذ رغم عدم وجود مفهومٍ كاملٍ لديه عن الحياة الزوجية، إلاّ إنه كان يتمنى أن يجد نفسه أخيراً في حالة سكونٍ رتيبةٍ خاليةٍ من الأحداث، وهي الحالة الوحيدة التي كان يتوق لها في الواقع. ولكن... بعد أربعة شهور ولدت "ماري" طفلاً، وفي الخريف نفسه هربت مع تاجر فاكهةٍ تونسي من مرسيليا.

بسبب كل تلك الأحداث، وصل "جوناثان" إلى قناعةٍ، بأنه لا يمكن الاعتماد على الناس، وأنك لا تستطيع أن تعيش في سلامٍ إلا بالابتعاد عنهم، ولأنه كان قد أصبح أضحوكة القرية _ لم يكن الضحك عليه هو الذي يزعجه وإنما التفات الأنظار إليه _ اتخذ لأول مرةٍ في حياته قراراً من تلقاء نفسه: ذهب إلى بنك التسليف الزراعي، سحب مدخراته، حزم حقيبته وشدّ الرحال إلى باريس، ثم حدثت له ضربة حظٍ مزدوجةٍ إذ وجد وظيفةً كحارسٍ لأحد البنوك في شارع "سيفرس" ، ووجد مسكناً في مكان يطلق عليه "شامبر دي بون" في الدور السابع من بنايةٍ في شارع "لابلانش"، غرفةٌ تصل إليها عن طريق الفناء الخلفي، وسلم الخدم الضيق، ومدخلٌ ضيقٌ أيضاً لا ينيره سوى شباكٌ صغيرٌ وحيدٌ بضوءٍ قليلٍ لا يكشف شيئاً.

مجموعةٌ من الغرف الصغيرة فوق كل منها رقمٌ مكتوبٌ بطلاءٍ رمادي اللون، متجاورةٌ على جانبي الممر، وفي نهايته كانت توجد الغرفة رقم 24... غرفة "جوناثان": طولها سبعة أقدام وبوصتان وعرضها سبعة أقدام وثلاث بوصات وارتفاعها ثمانية أقدام وبوصتان، وكل محتوياتها سرير وطاولة وكرسي ولمبة ومشجب للملابس... ولا أكثر... حتى الستينيات لم يكن ممكناً عمل

توصيلاتٍ كهربائيةٍ لتركيب سخان للطهي أو مدفأة، كما أن التوصيلات الصحية كان قد أعيد تركيبها لتزويد الغرفة بحوض غسيلٍ وسخانٍ للماء، وحتى ذلك الحين كان سكان تلك الأسطح يتناولون وجباتهم باردةً _ هذا إن لم يستخدم أحدهم موقد كحولٍ بالمخالفة للقانون _ وينامون في غرفٍ باردةٍ ويغتسلون ويغسلون جواربهم وصحونهم القليلة بماءٍ باردٍ في حوضٍ واحدٍ يوجد في الصالة بجوار باب الحمّام المشترك دائماً.

ولم يضايق "جوناثان" أي شيء من ذلك بالمرة، فهو لم يكن يبحث عن الراحة، وإنما عن مسكنٍ آمنٍ يخصه، مسكنٌ له وحده يحميه من مفاجآت الحياة غير السارة، مسكنٌ لا يمكن لأحدٍ أن يطرده منه مرةً أخرى، وعندما دخل الغرفة رقم 24 لأول مرةٍ، عرف في الحال: هذه هي.... هذا ما كنت تريده... هذه هي الغرفة التي ستعيش فيها (بنفس الطريقة التي تحدث للآخرين، أو هكذا يقولون، ما يطلق عليه الحب من أول نظرة، عندما يدرك المرء في لمحةٍ أن امرأةً لم يسبق له رؤيتها من قبل هي امرأة حياته... وأنه سوف يتملكها حتى آخر العمر).

استأجر "جوناثان" تلك الغرفة بخمسة آلاف فرانك (بالعملة القديمة) في الشهر، في كل صباحٍ يغادرها إلى عمله في شارع

"سيفرس" القريب ويعود في المساء بالخبز ولحم الخنزير والتفاح والجبن، يأكل وينام وكان سعيداً.

يوم الأحد لا يغادر الغرفة بالمرة، يقوم بتنظيفها ويفرد ملاءات نظيفة على السرير، وهكذا كان يعيش في سلامٍ وراحة بالٍ عاماً بعد عامٍ وعقداً بعد عقدٍ.

وخلال تلك الفترة، تغيرت أشياءٌ معينةٌ ولكنها ليست مهمةً: قيمة الإيجار مثلاً، نوع المستأجرين... في الخمسينيات كان معظم سكان الغرف الأخرى من الخادمات والمتزوجين حديثاً وقلّة من أرباب المعاشات، فيما بعد، كان يمكن أن ترى إسبانيين وبرتغاليين وعدداً من أبناء الشمال الإفريقي يدخلون ويخرجون، ومنذ نهاية الستينيات وما بعدها أصبح معظم السكان من الطلبة، وفي الفترة الأخيرة لم تكن كل الغرف الأربعة والعشرين مشغولةً، بقي معظمها خالياً أو كان يستخدم للتخزين وأحياناً لإقامة ضيوف أصحاب الشقق الفاخرة في نفس البناية.

بمرور السنوات كانت غرفة "جوناثان" رقم 24 قد أصبحت مسكناً مريحاً نسبياً، إشترى لنفسه سريراً جديداً، وقام بتركيب خزانة، وفرش سجادةً رماديةً على أرضية الغرفة التي تبلغ

مساحتها 81 قدماً مربعاً، ولصق ورق حائط في الفجوة الموجودة بالمدخل والتي يستخدمها للطهي والغسيل.

امتلك راديو وتلفزيوناً ومكواة، لم يعد يعلق مئونته خارج النافذة في أكياس، بل أصبح يحتفظ بها في ثلاجةٍ صغيرةٍ تحت حوض الغسيل، الآن لم تعد "الزبدة" تذوب ولا لحم الخنزير يجف... حتى في شهور الصيف شديدة الحرارة.

عند رأس السرير وضع خزانة كتبٍ صغيرةٍ، يقف فيها ما لا يقل عن 17 كتاباً هي بالتحديد: قاموس جيب طبي من ثلاثة أجزاء، كتبٌ كثيرةٌ مصورةٌ عن إنسان ما قبل التاريخ، فنون العصر البرونزي، صب المعادن، إتروريا*[1]، الثورة الفرنسية، كتاب عن السفن الشراعية، وآخر عن الأعلام، وواحد عن حيوانات المناطق الاستوائية، وروايتان "لألكسندر دوماس" الأب، ومذكرات "سان سيمون"، وكتاب عن الطهي وقاموس لاروس الصغير، وكتاب عن أفراد الأمن والحراسة مع "المرجع الخاص بتعليمات وإرشادات استخدام مسدس الخدمة"، وتحت السرير قام بتخزين 12 زجاجة نبيذ أحمر، بينها زجاجة "شاتوشيفال" من النبيذ الأبيض الفاخر، كان يحتفظ بها ليوم تقاعده في عام 1998.

---

[1] دولة قديمة في وسط إيطاليا

وبفضل نظام إضاءةٍ ساذجٍ، كان يستطيع أن يجلس لقراءة جريدته في ثلاثة أماكن في الغرفة _ عند رأس ونهاية السرير وعند الطاولة _ بوضوحٍ ودون أن يسقط ظله على الصحيفة، ونتيجةً لكل تلك المقتنيات أصبحت الغرفة أصغر حجماً، كانت تنمو للداخل مثل محارةٍ تضيق باللؤلؤة، وبكل تلك التركيبات والتجهيزات المعقدة، أصبحت تبدو مثل قمرة السفينة، أو كابينة عربة بولمان فاخرة، أكثر منها غرفةً بسيطةً في "شامبر دي بون"، إلا أنها كانت محتفظةٌ بشخصيتها الفريدة على مدى تلك السنوات: كانت وستظل جزيرة الأمان بالنسبة لجوناثان... واحة سلامٍ في عالمٍ غير آمنٍ... هي الملجأ والملاذ وهي الحبيبة.. نعم! لأنها كانت تستقبله بحضنٍ دافئٍ عندما يعود كل مساء، توفر له الحماية وتمنحه الأمان وتنعش جسده وروحه...، وهي دائماً هناك عندما يريدها... لم تتخل عنه أبداً. كانت هي الشيء الوحيد الذي يمكن فعلاً _ الاعتماد عليه في حياته، ولذلك لم يفكر لحظةً في أن يتركها... حتى الآن رغم أنه قد تجاوز الخمسين..... ويجد صعوبةً أحياناً في صعود ذلك العدد الكبير من درج السلم، ورغم أن راتبه كان يمكنه الآن من استئجار شقةٍ مستقلةٍ بملحقاتها... مطبخ... حمّام... تواليت...

ظل مخلصاً لمحبوبته، يقوي من روابطه بها وروابطها به، كان يريد أن يجعلها علاقةً غير قابلةٍ للقطع طول العمر... بأن يشتريها.. وكان قد وقع عقداً بالفعل مع مالكة العقار مدام "لاسال" ، وذلك يكلفه 55 ألف فرانك (بالعملة الجديدة)، دفع منها حتى الآن 47 ألفاً، أما المبلغ المتبقي فيستحق في نهاية العام، وأخيراً تصبح ملكاً له ولن يستطيع أي شيء في العالم أن يفرق بينهما _ "جوناثان" وغرفته المحبوبة _ حتى يفعلها الموت! ، كانت تلك هي الحال في أغسطس من عام 1984 عندما حدثت حكاية الحمامة صباح يوم جمعة.

كان "جوناثان" قد استيقظ لتوه، وكما يفعل كل صباح، وضع قدمه في الشبشب، والروب على كتفيه؛ لكي يذهب إلى الحمّام المشترك قبل أن يحلق ذقنه، وقبل أن يفتح الباب وضع أذنه على الشراعة وراح يتنصت ليعرف إن كان أحد في الصالة، لم يكن يستريح لمقابلة أي ساكنٍ آخر وهو بالبيجامة أو الروب، وبخاصة عندما يكون في طريقه إلى الحمّام ولم يكن لطيفاً أن يجد الحمّام مشغولاً... أما فكرة مقابلة أي ساكنٍ آخر عند باب الحمّام فليست أقل من كابوسٍ أو إزعاجٍ شديدٍ، وقد حدث ذلك الموقف له مرةً واحدةً في صيفٍ 1959 قبل خمسٍ

وعشرين سنةً، وعندما تذكر ذلك أصابته رعدةٌ شديدةٌ: صدمة كل منهما في نفس الوقت عند رؤية الآخر.. الانكشاف المتزامن للستر أثناء مهمة تحتاج إلى خصوصيةٍ تامةٍ... الإقدام والإحجام في نفس اللحظة... تبادل عبارات المجاملة... تفضل... بعد سيادتك... لا لا... بعدك.. أرجوك... لست في عجلةٍ... أنت أولاً.. كل ذلك وأنت بالبيجامة!!

"جوناثان" لا يريد أن يمر بنفس التجربة مرةً أخرى، ولم يحدث أن مر بها مرةً أخرى، وذلك بفضل الوقاية التي تحققها له أذنه عندما يضعها على الباب ويسترق السمع.

بذلك التنصت يمكنه أن يرى من خلال الباب ما يدور في الصالة، كان يعرف كل صوتٍ على الأرض، يستطيع أن يميز الطقطقة من القرقعة من الرقرقة من الخرير من الحفيف... يعرف الصمت ذاته، والآن عرف، _ وأذنه على الباب للحظتين فقط _ عرف وتأكد له أن لا أحد في الصالة، وأن الحمّام خالٍ وأن الجميع نيام.

أدار قفل الباب بيده اليسرى، وباليمنى أدار الأكرة فانزلق اللسان، وجذب الباب بهدوءٍ فانفتح، بمجرد أن وضع قدمه على العتبة، رفع قدمه، القدم اليسرى، كانت القدم في حالة الخطو.. عندما رآها.

قابعةً أمام الباب، على مسافةٍ لا تزيد عن ثمانية بوصات من العتبة، قابعةً في ضوء الفجر الشاحب القادم منعكساً من النافذة الوحيدة، منكمشةً هناك، قدماها بمخالبها الحمراء على بلاط الصالة الأحمر، قابعةً بريشها الصقيل الأزرق الرمادي: الحمامة!.

مميلةً رأسها على جانبٍ وتحدق في "جوناثان" بعينها اليسرى، هذه العين قرصٌ صغيرٌ مستديرٌ، بني اللون، مركزه أسود، وكانت نظراتها مرعبةً، زرٌ صغيرٌ مثبتٌ في ريش الرأس، لا رموش ولا حواجب... عينٌ عاريةٌ تماماً.. تنظر إلى العالم بجرأةٍ عاريةٍ... مفتوحةٍ على نحوٍ مخيفٍ... فيها حذرٌ ومراوغةٌ، وفي نفس الوقت تبدو كأنها ليست مفتوحةً ولا حذرةً ولا مراوغةً.. كأنها بلا حياةٍ... كأنها عدسة كاميرا تبتلع كل الضوء الخارجي ولا تسمح لأي شيء بأن يلمع خارج أجزائها الداخلية.. لا رونقٌ ولا وميضٌ ولا لمعانٌ... عينٌ بلا بصرٍ.. وكانت تحدق في "جوناثان".

خاف لدرجة الموت _ كان يمكن أن يصف اللحظة هكذا فيما بعد _ ولكن ذلك لن يكون صحيحاً، لأن الخوف لم يأت إلا بعد ذلك، كان، بالأحرى، مذهولاً حتى الموت، توقف عند عتبة

الباب، ربما لمدة خمس أو ست لحظات _ بدت له دهراً _ وكأنه قد تجمدت يده على الأكرة، قدمٌ مرفوعةٌ لكي يخطو خارجاً ولكنه لا يستطيع الحركة إلى الأمام أو إلى الخلف.. ثم حدثت حركةٌ صغيرةٌ.. ربما تكون الحمامة قد نقلت ثقلها من على قدم إلى الأخرى، فقد نفشت ريشها قليلاً، وعبرت جسدها رعشةٌ سريعةٌ قصيرةٌ على أية حالٍ، وفي نفس اللحظة انطبق الجفنان... أحدهما من أسفل والآخر من أعلى، لا يشبهان الأجفان الحقيقية... إنهما جناحان من المطاط ابتلعا العين، شفتان ظهرتا من اللامكان للحظةٍ... واختفت العين..

الآن فقط، شق الخوف طريقه داخل "جوناثان" وقف شعره من الرعب، وبوثبةٍ واحدةٍ إلى الخلف عاد إلى غرفته وصفق الباب قبل أن تفتح الحمامة عينها، أحكم القفل، ترنح الخطوات الثلاث إلى السرير، جلس يرتعد وقلبه يدق بعنفٍ، كان جبينه في برودة الثلج، ومن خلف رقبته وبامتداد عموده الفقري كان يشعر بتدفق العرق غزيراً.

كانت أول فكرة تضرب رأسه هي أنه سيصاب بأزمةٍ قلبيةٍ... أو سكتةٍ.. أو على الأقل سيفقد الوعي... وكان في سنٍ ملائمةٍ لذلك كله، راح يفكر، بعد الخمسين من الممكن أن يحدث أي

شيء من ذلك ببساطةٍ، ترك نفسه يسقط على جنبه فوق السرير وجذب البطانية على كتفيه الباردتين وراح ينتظر تقلصات الألم والطعنة القادمة في منطقة الصدر والكتفين (كان قد قرأ مرةً في قاموس الجيب الطبي أن تلك هي الأعراض الأكيدة للأزمة القلبية) أو الغياب التدريجي للوعي.

ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث. هدأت دقات القلب، وعاد الدم يتدفق منتظماً في دماغه وأطرافه ولم تظهر أية علامات أو بوادر للشلل كتلك التي تصاحب الأزمة. "جوناثان" يستطيع أن يحرك أصابع يديه وقدميه وأجزاء وجهه، وهذا دليل على أن كل شيء في موضعه من الناحيتين العضوية والعصبية.

وبدلاً من ذلك كان رأسه يصطخب بزخامٍ من المخاوف العشوائية، مخاوف أشبه بسرب غربان سوداء، صراخٌ ورفرفةٌ... الغربان تنعب: "لقد أصبت بها، أنت كبير السن وقد أصبت بها، تركت نفسك تخاف حتى الموت من الحمامة، هكذا تجعل الحمامة تعيدك مندفعاً إلى غرفتك، تهزمك، تأسرك، ستموت يا "جوناثان"، إن لم يكن الآن فبعد قليلٍ... حياتك كلها كانت أكذوبةً، خربتها لأنها انتهت على يد حمامة... لا بد من أن

تقتلها، ولكنك لا تستطيع، لا يمكنك قتل ذبابةٍ أو... انتظر!... نعم... ذبابةٌ ممكن... وممكن بعوضةٌ... بقةٌ صغيرةٌ.. ولكنك لا تستطيع أبداً أن تقتل شيئاً له دمٌ دافئٌ... كائناً ذا دمٍ دافئٍ مثل حمامةٍ لا يزيد وزنها عن رطل..... يمكنك أن تقتل إنساناً بمسدس... طاخ... طاخ... هكذا بسرعةٍ... مجرد ثقبٍ صغيرٍ بحجم ربع بوصة... هذا مقبولٌ ومسموحٌ به في حال الدفاع عن النفس... ممكن... المادة الأولى من التعليمات الخاصة بأفراد الحراسة والأمن المسلحين، هذا مطلوبٌ ولا أحد يلومك حقيقةً إذا رميت شخصاً، وربما العكس.. لكن حمامة؟! كيف يمكن أن ترمي حمامة، إنها ترفرف... الحمامة تفعل ذلك، ولذلك من السهل أن تخطئها، عملٌ شريرٌ أن تقتل حمامة... ممنوعٌ.. ذلك معناه مصادرة سلاحك... سلاح الخدمة... معناه أن تفقد وظيفتك، وينتهي بك المطاف إلى السجن إن أنت قتلت حمامة... لا...لا يمكن أن تقتلها! ولكنك لا يمكن أن تعيش معها... أبداً... مستحيل... لا يمكن لأي إنسانٍ أن يعيش مع حمامةٍ في نفس المنزل، الحمامة مثالٌ على الفوضى، فجأةً تهدل حولك، حمامةٌ تنشب مخالبها فيك، تنقر عينيك، حمامةٌ لا تكف عن

إسقاط فضلاتها ونشر روثها وتوزيع خراب البكتريا والتهاب السحايا، حمامةٌ لا تبقى وحيدةً، لأنها سرعان ما تغوي غيرها وهذا بدوره سوف يؤدي إلى ممارسةٍ جنسيةٍ ويتكاثر الحمام... بسرعةٍ مخيفةٍ... حمامٌ كثيرٌ سيحاصرك ولن يكون باستطاعتك أن تخرج من غرفتك مرةً أخرى... ستموت جوعاً وتختنق ببرازك ويكون عليك أن تلقي بنفسك من النافذة وتسقط محطماً على الرصيف.. لا! أنت جبان... ستظل حبيس غرفتك وتصرخ طلباً للنجدة، ستصرخ وتطلب الإطفائية لكي يحضروا سلماً لإنقاذك... من حمامةٍ؟! ستصبح أضحوكة البناية... أضحوكة الحي كله... سوف يهتفون وهم يشيرون إليك بالأصابع"... انظروا كيف يبدو مسيو "نويل" ..! انظروا، لقد أنقذوا مسيو "نويل" من حمامةٍ" ! وسوف يدخلونك مصحةً نفسيةً: آه يا "جوناثان" ..! "جوناثان" ..! حالتك ميؤوس منها... وأنت إنسانٌ ضائعٌ يا "جوناثان" .. كانت تلك هي الصرخات والتشوش والنعيب الذي يصطخب في رأسه، وكان "جوناثان" في حيرةٍ ويأسٍ وبؤسٍ لدرجةٍ جعلته يأتي شيئاً لم يأته منذ الطفولة، وهو في تلك الحالة من الكرب العظيم شبك ذراعيه وراح يصلي... صلى... "يا إلهي.. لماذا تخليت

عني؟ لماذا تعاقبني هكذا يا رب؟ أبانا الذي في السماء أنقذني من هذه الحمامة... آمين".

لم تكن تلك صلاةً بالمعنى المعروف، ما قاله كان أشبه بلعثمةٍ وخليطٍ وبقايا عباراتٍ استدعاها من تعليمه الديني الباكر، ورغم ذلك فقد ساعدته؛ لأنها كانت تتطلب قدراً من التركيز الذهني، وهكذا طرد تشوش أفكاره، شيء آخر ساعده بدرجةٍ أكبر، لم يعد يكمل صلاته حتى شعر بحاجةٍ ملحةٍ للتبول وعندما اكتشف أنه سيوسخ السرير الذي يرقد عليه والمرتبة الجميلة أو السجادة الرمادية إذا لم ينجح في أن يجد وسيلةً أخرى في خلال لحظاتٍ... أعاده ذلك لنفسه تماماً، فقام وهو يئن... نظر ناحية الباب نظرةً يائسةً، فهو لا يستطيع أن يمر منه حتى ولو كان ذلك الطائر الملعون قد مضى، لن يستطيع أن يذهب إلى الحمّام ـ خطا في اتجاه الحوض، فتح الروب، أنزل الجزء الأسفل من البيجامة، فتح الحنفية وتبول في الحوض، لم يكن قد فعل شيئاً كهذا من قبل، الفكرة في حد ذاتها مرعبةٌ... أن يتبول في حوض الغسيل الأبيض الجميل الذي يستخدم للنظافة الشخصية وغسيل الصحون! ، لم يدر بفكره ولا بخياله من قبل ذلك أنه سيهبط إلى

هذا الدرك، لم يفكر أبداً أنه سيجد نفسه يوماً ما مجبراً على إتيان ذلك الفعل الدنس!.

ولكنه... وهو يراقب بوله ينساب الآن، ويتدفق بسلاسةٍ ودون أية صعوبةٍ مختلطاً بماء الصنبور ويقرقر في ماسورة الصرف، كان يشعر بالتخفف اللذيذ من ضغط مثانته، وفي نفس الوقت كانت الدموع تطفر من عينيه خجلاً مما يحدث... وبعد أن قضى حاجته، ترك الماء ينساب لبعض الوقت، ثم غسل الحوض جيداً بسائلٍ مطهرٍ قادرٍ حتى على إزالة كل ذرةٍ من الحماقة التي ارتكبها... وتمتم لنفسه: "مرةً واحدةً لا تعتبر شيئاً..." وكأنه يعتذر لحوض الغسيل وللغرفة أو لنفسه... "مرةً واحدةً... بسيطة! لا يهم... فقد كان ظرفاً طارئاً... ولن يحدث مرةً أخرى... بالتأكيد..."، هو الآن أكثر هدوءاً، الجهد الذي بذله في التنظيف وفي إعادة زجاجة المطهر إلى مكانها وعصر السجادة _ وجميعها مهاراتٌ مدربٌ عليها _ أعاد إليه الروح العملية، نظر إلى ساعته، كانت قد تجاوزت السابعة والربع بقليلٍ، في السابعة والربع عادةً يكون قد انتهى من حلاقة ذقنه وترتيب السرير، ولكن التأخير في الحدود المسموح بها، كما أنه يمكنه تعويض ذلك بالاستغناء

عن الإفطار، ولو أنه استغنى عن الإفطار _ هكذا حسب التوقيت _ يمكن أن يكون هناك قبل موعده المعتاد بسبع دقائق. أهم شيء هو أن يغادر الغرفة في الثامنة وخمس دقائق على الأكثر ليكون في البنك في الثامنة والربع.. ولكن كيف يفعل ذلك؟، لا يعرف بعد ولكنه على أية حال أمامه خمسةٌ وأربعون دقيقةً... وهذا وقتٌ كافٍ.

خمسةٌ وأربعون دقيقةً... وقتٌ طويلٌ عندما تكون قد قابلت الموت عيناً لعين لتوّك، ونجوت من أزمةٍ قلبيةٍ بصعوبةٍ، الوقت يصبح طويلاً عندما لا تكون تحت ضغط مثانةٍ على وشك الانفجار! القرار الأول إذاً، هو أن يتصرف كأن شيئاً لم يكن، أن يستمر في أداء طقوسه الصباحية المعتادة.. ملأ حوض الغسيل بالماء الساخن وحلق ذقنه، وبينما هو يحلق كان مشغولاً بأفكار مرهقة، قال لنفسه: "جوناثان نويل" ... لقد حاربت في الهند الصينية لمدة عامين، وواجهت مواقف خطرةً كثيرةً هناك، لو أنك استجمعت كل شجاعتك وذكائك الفطري، لو سلحت نفسك كما ينبغي، ولو حالفك الحظ سوف تنجح في الخروج من الغرفة، ولكن ماذا لو نجحت؟! ماذا حتى لو انتصرت على ذلك الطائر المرعب الرابض عند بابك ومضيت إلى

السلم دون أن يصيبك أذى ووجدت نفسك بعيداً عن طريق الضرر؟ ستذهب إلى عملك، ستمضي اليوم دون متاعب _ ثم ماذا بعد؟، أين ستذهب في المساء، وأين ستقضي ليلتك؟"

ولأنه نجا مرةً، لا يريد أن يواجه الحمامة مرةً أخرى، لن يعيش مع تلك الحمامة تحت سقف واحد أبداً، ولا يوماً واحداً، ولا ليلةً واحدةً... ولا ساعةً واحدةً.. كان ذلك قد تقرر وبشكلٍ نهائي، عليه إذاً أن يكون مستعداً لقضاء الليلة وربما الليالي التالية في مكانٍ آخر... مكانٌ يأويه... في بيتٍ يقدم الطعام والمنامة بمقابلٍ، معنى ذلك أنه لا بد من أن يحمل معه ماكينة الحلاقة وفرشاة الأسنان وغياراً داخلياً... إلى جانب أنه قد يحتاج دفتر الشيكات ودفتر التوفير أيضاً من باب الاحتياط، كان يوجد في حسابه الجاري مبلغ 1200 فرنك، وهو مبلغٌ يكفي أسبوعين.. هذا إذا وجد فندقاً رخيصاً، وإذا كانت الحمامة ما زالت تعترض طريقه إلى غرفته فسيكون عليه أن يلجأ إلى مدخراته، وفي دفتر التوفير ستة آلاف فرنك، مبلغٌ كبيرٌ، يمكن أن يقيم في فندقٍ عدة شهورٍ بالاعتماد على ذلك، إلى جانب أنه سيظل يتسلم راتبه الشهري وقدره ثلاثة آلاف وسبعمائة فرنك في الشهر ويحصل على بيت، من ناحيةٍ أخرى

عليه أن يدفع لمدام "لاسال" ثمانية آلاف فرنك في نهاية العام وهو القسط الأخير من ثمن هذه الغرفة، هذه الغرفة التي لن يعيش فيها بعد ذلك، كيف يمكن أن يشرح لمدام "لاسال" رجاءه بتأجيل هذا القسط الأخير؟

لا يمكن أن يقول لها: "مدام.. لا أستطيع أن أسدد القسط الأخير وقدره ثمانية آلاف فرنك حيث إنني أقيم في أحد الفنادق منذ عدة شهور، لأن الغرفة التي أنوي أن أشتريها منك تحاصرها حمامة"... صعبٌ جداً أن يقول ذلك. هل يستطيع أن يقول ذلك؟

ثم تذكر أنه مازال لديه خمس قطعٍ ذهبيةٍ... نابوليون، قيمة كلٍّ منها ستمائة فرنك تقريباً، كان قد اشتراها خوفاً من التضخم أثناء الحرب الجزائرية في سنة 1985 يجب ألا ينسى بأي حالٍ من الأحوال أن يأخذها معه، ولديه سوارٌ كان لأمه، وكذلك الراديو الترانزستور وقلم حبرٍ جافٍ مطليٌّ بالفضة كان قد حصل عليه هديةً مثل كل عملاء البنك بمناسبة عيد الميلاد، لو باع كل تلك الكنوز الثمينة يمكنه، إذا اقتصد في إنفاقه جيداً، أن يقيم في فندقٍ حتى نهاية العام، ويدفع لمدام "لاسال" الثمانية آلاف فرنك، بعد الأول من يناير سيكون أفق التوقعات أفضل، فالغرفة ستكون قد أصبحت ملكاً له ولن يكون مطالباً بدفع إيجار، وربما

تموت الحمامة قبل حلول الشتاء، ترى كم عمر الحمامة؟ سنتان؟ ثلاث؟ عشر سنوات؟ وماذا لو كانت حمامة عجوزاً؟ ربما ماتت هذا الأسبوع! ربما اليوم! ربما لم تأت إلى هنا إلا لكي تموت!.

بمجرد الانتهاء من حلاقة ذقنه صرف ماء الحوض ثم نظفه، ثم ملأه مرةً أخرى وغسل جذعه وقدميه ونظف أسنانه بالفرشاة، ثم صرف ماء الحوض ومسحه بقطعة قماش، بعد ذلك رتب السرير.

كانت تحت الخزانة حقيبةٌ من الكرتون يضع فيها ملابسه المستعملة التي يحملها إلى المغسلة مرةً كل شهرٍ، جذبها، أفرغ محتوياتها على السرير، نفس الحقيبة التي كان قد سافر بها من "شارنتون" إلى "باريس" في سنة 1945، والآن عندما رأى تلك الحقيبة نائمةً على سريره، وعندما بدأ يحشوها بثيابه النظيفة وليس المستعملة.... حذاء، ملابس داخلية، المكواة، دفتر الشيكات وكل كنوزه الثمينة _ كأنه ذاهبٌ في رحلةٍ _ طفرت الدموع من عينيه، لم تكن هذه المرة دموع الخجل.. كانت دموع اليأس التام.

بدا له الأمر وكأنه قد ارتد _ بقوةٍ _ ثلاثين عاماً إلى الخلف، كأنه فقد ثلاثين عاماً من عمره، عندما انتهى من تعبئة الحقيبة كانت الساعة قد أضبحت الثامنة إلا ربعاً.

ارتدى أولاً زيه الرسمي: البنطلون الرمادي، القميص الأزرق والجاكت الجلد، وحزام جلد به قراب مسدس، وقبعته الرسمية الرمادية، بعد ذلك تسلح لمواجهة الحمامة، أكثر ما كان يقززه فكرة أي احتكاكٍ جسدي، أي تلامس بينهما.... كأن تنقر رجله أو ترفرف بالقرب منه وتضرب يديه أو رقبته بجناحيها، أو ربما حطت فوقه بقدميها المفلطحتين اللتين تشبهان المخالب، لذلك لم يلبس حذاءه الخفيف، بل ذلك الحذاء الثقيل المبطن بالصوف والذي كان يلبسه عادةً في شهري يناير وفبراير ثم دثر نفسه بجاكت شتوي وأحكم أزراره من أعلى إلى أسفل، ولف حول رقبته كوفيةً تغطي ذقنه، وحمى كفيه بقفازٍ جلدي مبطنٍ، وحمل في يده اليمنى مظلةً. وفي الساعة الثامنة إلا سبع دقائق، وهكذا بدا مجهزاً، كان يقف مستعداً لمحاولة التجرؤ والخروج من غرفته، خلع القبعة الرسمية ووضع أذنه على الباب، لا يسمع شيئاً، وضع القبعة على رأسه ثانيةً، ثبتها جيداً فوق جبينه، حمل حقيبته ووضعها بالقرب من الباب لكي تكون جاهزةً؛ ولكي تبقى يده اليمنى حرةً علق المظلة على معصمه، أمسك الأكرة بيده اليمنى والقفل بيسراه وأزاح المزلاج ووارب الباب، ثم نظر بحذرٍ، لم تكن الحمامة جاثمةً أمام الباب، على البلاط، وفي نفس المكان الذي كانت رابضةً فيه، لا يرى سوى بقعةً خضراء في لون

الزمرد، لها حجم قطعة الخمس فرنكات، وريشةً بيضاء من الزغب الدقيق اهتزت قليلاً بفعل التيار الذي أحدثته فرجة الباب. ارتجف "جوناثان" متقززاً، كان بوده أن يغلق الباب... يصفقه... كانت غرائزه تنسحب عائدةً إلى أحضان الأمان... إلى غرفته بعيداً عن الرعب الموجود خارجها، ولكنه لاحظ أنها لم تكن بقعةً واحدةً... هناك غيرها كثير... في كل القطاع الذي يمكن أن يغطيه بصره من الصالة.. كانت تلك البقع اللامعة.. الخضراء كالزمرد متناثرةً في كل الأنحاء، لكن ما حدث على وجه الدقة هو أن اشمئزاز "جوناثان" لم يتزايد، على العكس، شعر بالاضطرار إلى المقاومة: ربما كان قد فكر بالانسحاب قبل رؤية البقعة الأولى وتلك الريشة الوحيدة، وكان يمكن أن يغلق الباب وينتهي الأمر، إلا أن تلويث الحمامة لكل الصالة _ انتشار هذه الظاهرة الملوثة _ حشد شجاعته ففتح الباب على مصراعيه.

والآن رأى الحمامة، كانت جاثمةً ناحية اليمين على بعد خمسة أقدام تقريباً... عند نهاية المر... منكمشةً على نفسها في ركن، كان ضوءٌ خفيفٌ يسقط على البقعة وألقى "جوناثان" نظرةً سريعةً إلى تلك الناحية، ولكنه لم يتأكد إن كانت الحمامة نائمةً أم مستيقظةً، وإن كانت عينها مفتوحةً أم مغمضةً.. ولم يكن يريد

أن يعـرف، كـان قـد قـرأ ذات مـرةٍ في كتابـه عـن الحيوانـات الاستوائية أن هناك حيوانـاتٍ معينـةً غير أنـواع القـردة العليـا، يمكن أن تهاجمك بمجرد أنـك نظـرت إليهـا، أمـا إذا تجاهلتهـا فإنها تتركك في حالك، وربما كان ذلك ينطبق على الحمام أيضاً.

على أية حـالٍ، قـرر "جوناثـان" أن يتصـرف وكـأن الحمامـة ليست موجودةً.. أو علـى الأقـل لا ينظـر إليهـا أكثـر مـن ذلـك، زحزح الحقيبة بـبطءٍ إلى الممـر، كـان يحركهـا بـين البقـع بحـذرٍ وانتباهٍ، ثـم فـتح المظلـة وأمسـك بهـا بيـده اليسـرى أمـام صـدره ووجهه مثل الدرع الواقية. تقدم في الممـر وهـو ينـاور ويحـاذر مـن البقع الخضراء المتنـاثرة أمامـه علـى الأرض... ثـم جـذب البـاب خلفه وأغلقه.

ورغـم كـل نوايـاه بـأن يتصـرف وكـأن شـيئاً لم يكـن، إلا أن الخوف عاد إليه وراح قلبه يدق بشدةٍ في حلقه، وعندما عجز عن أن يخرج المفتاح بسرعةٍ من جيبـه بإصبعه المغطـاة بالقفـاز، بـدأ يرتعد من التوتر لدرجة أن المظلة سقطت من يده، وعنـدما حـاول أن يمد يده اليمنى لكي يلتقطها ويعلقهـا علـى كتفـه وخـده وقـع المفتاح على الأرض.... بجوار بقعةٍ خضراء لا يفصله عنها بالكـاد

إلا شعرةً، وكان عليه أن ينحني ليأخذه، وبمجرد أن قبض عليه بشدةٍ كان مرتبكاً لدرجة أنه حاول ثلاث مراتٍ أن يضعه في ثقب الباب وأخطأ في المرات الثلاث... حتى نجح أخيراً في أن يضع المفتاح في الثقب وأداره دورتين.

في تلك اللحظة خيل إليه أنه قد سمع رفرفةً خلفه... أم تراها كانت المظلة وهي تحف بالحائط؟ ولكنه عندما سمعها مرةً أخرى بكل تأكيدٍ... رفرفة أجنحةٍ... أصابه الفزع، انتزع المفتاح من الثقب، وانتزع الحقيبة وعدا مسرعاً.

كانت المظلة المرفوعة تحك بالحائط والحقيبة ترتطم بأبواب الغرف الأخرى وفي وسط الصالة كان غطاء النافذة مفتوحاً فاصطدم به في طريقه ومر من المكان الضيق جاذباً المظلة بعنفٍ لدرجة أن القماش المفتوح تمزق ولكنه لم يعبأ بذلك، لاشيء يهم، كان يريد أن يخرج من هنا... يخرج فقط.. ولا أكثر!

عندما وصل إلى بسطة السلم توقف لحظةً ليقفل تلك المظلة المعوقة ويلقي نظرةً خلفه: أشعة شمس الصباح اللامعة تأتي من النافذة حافرةً كتلةً من الضوء حادة الحواف في الظلال المعتمة للممر، كان من الصعب أن يرى من خلالها، وعندما حدق فقط

وأجهد عينيه لكي يرى... اكتشف أن الحمامة _ وكانت على يمينه مباشرةً _ قد انتقلت من الركن المظلم وتقدمت بخطواتٍ قليلةٍ سريعةٍ إلى الأمام ثم استقرت ثانيةً... أمام باب غرفته مباشرةً، استدار، جسمه كله تلتهمه قشعريرةٌ، نزل على السلم، في تلك اللحظة كان متأكداً أنه لن يستطيع العودة.

مع كل درجةٍ من درجات السلم كان يزداد هدوءاً، على بسطة الدور الثالث أطلقت موجةٌ حارةٌ مفاجئةٌ عنان وعيه بأنه كان يرتدي جاكتٌ شتوياً وكوفيةً وحذاءً مبطناً بالفراء، وفي أية لحظةٍ قد تخرج خادمة، تكون في طريقها للتسوق، من أي بابٍ خلفي من الأبواب الموصلة بين مطابخ الشقق الأنيقة والسلم، أو أن يكون المسيو "ريجو" يضع زجاجات النبيذ الفارغة، أو _ وهذا هو الأسوأ _ أن تكون مدام "لاسال" نفسها قد استيقظت لسببٍ ما، وهي عادةً تستيقظ مبكراً وها هي رائحة القهوة على السلم، وقد يكون الباب الخلفي لمطبخها مفتوحاً، وقد يجد "جوناثان" نفسه واقفاً أمامها على السلم في تلك الحلّة الشتوية الغريبة.. في ضوء شمس أغسطس القوية _ وهو لن يستطيع أن يخرج من الموقف المحرج الذي يسببه هذا المنظر الغريب.. لا بد أن يجد تفسيراً لذلك... ولكن كيف؟ لا بد من أن يخترع كذبةً.. لكن أية كذبةٍ؟

لن يكون هناك أي تفسيرٍ لظهوره في تلك الهيئة... سوف يعتقد الناس أنه مخبولٌ، ربما كان مخبولاً بالفعل!.

وضع حقيبة ملابسه على الأرض، أخرج منها الحذاء الخفيف وبمنتهى السرعة... القفاز والجاكت والكوفية، لبس الحذاء الخفيف، وضع الحذاء الثقيل والقفاز والكوفية في الحقيبة، وألقى الجاكت على ذراعه، والآن، فإن وجوده _ كما يعتقد _ يمكن أن يكون مبرراً أمام أي إنسانٍ، وعند الضرورة يمكن أن يزعم أنه كان يحمل ثيابه المستعملة إلى المغسلة والجاكت للتنظيف الجاف، ومع شعورٍ شديدٍ بالارتياح... واصل نزول السلم.

في الفناء الخلفي، قابل حارسة البناية المسئولة عن نظافتها وهي تدفع صناديق القمامة الفارغة على عربتها الصغيرة، فجأةً شعر بأنه قد اكتشف متلبساً، ترنحت خطواته، لم يستطع أن يختبئ في بئر السلم، فقد رأته بالفعل... ولذا لا بد أن يستمر، قالت وهو يمر من أمامها بخطواتٍ سريعةٍ متعمدةٍ.. "نهارك سعيد يا مسيو نويل" رد: "نهارك سعيد يا مدام "روكار"، لم يخاطبا بعضهما بأكثر من ذلك أبداً على مدى عشر سنواتٍ _ طوال حياته في هذا المبنى _ لم يقل لها أكثر من "نهارك سعيد يا مدام" أو "شكراً يا مدام" عندما كانت تسلمه بريده، لم يكن لديه أي شيءٍ ضدها، وهي لم تكن شخصاً

سيئاً، لم تكن تختلف عن سابقتها في شيءٍ.. ولا عن السابقة على سابقتها، ومثل جميع البوابين لم يكن من السهل تحديد عمرها: كانت بين أواخر الأربعينيات وأواخر الستينيات ومثل جميع البوابين كانت مشيتها متثاقلة، هيئتها بدينة، ملامح وجهها دودية ورائحتها عفنة.

عندما لا تكون مشغولةً بنقل صناديق القمامة لتفريغها أو إعادتها، أو بتنظيف السلم أو تشتري شيئاً بسرعةٍ، كانت تجلس في ضوء لمبة فلورسنت في غرفتها في الممر بين الشارع والساحة، تاركةً جهاز التلفزيون مفتوحاً، تخيط شيئاً أو تكوي أو تطبخ، وتسكر بنبيذٍ أحمر رخيصٍ كما يفعل كل البوابين.

لم يكن لديه أي شيء ضدها، كان في نفسه شيءٌ من كل البوابين بشكلٍ عامٍ وذلك لأنهم يقومون بمراقبة الآخرين لأسبابٍ مهنيةٍ، ومدام "روكار"، على نحوٍ خاصٍ، كانت شخصاً يقوم بمراقبته بصفةٍ دائمةٍ... تراقب "جوناثان" بالتحديد... كان من المستحيل أن تمر أمامها دون أن تلحظ ذلك... ولو كان ذلك للمحةٍ خاطفةٍ... حتى عندما كانت تجلس في غرفتها وهي نائمةٌ على الكرسي ـ كما كان يحدث في الساعات الأولى بعد الظهيرة وبعد وجبة العشاء ـ كان أقل صريرٍ يصدر عن باب المدخل يكفي لإيقاظها لكي تلحظ الشخص الذي يمر.

لم يراقب أحد في العالم مسيو "جوناثان" غالباً وبدقةٍ مثل مدام "روكار"، لم يكن لديه أصدقاءُ، يمكن أن نقول: إنه كان في البنك جزءاً من الموجودات... من العهدة... كان العملاء يعتبرونه ديكوراً... وليس شخصاً.

في السوبر ماركت، في الشارع، في الباص (ولكن متى كان في الباص؟) يبقى مجهولاً بسبب الزحام من حوله، الاستثناء الوحيد هو مدام "روكار" التي كانت تعرفه وتتفحصه وتوليه اهتماماً جاداً مرتين على الأقل في اليوم الواحد، وهكذا كانت قادرةً على الحصول على معلوماتٍ شخصيةٍ ومهمةٍ عن أسلوب معيشته: الملابس التي يرتديها، كم مرةً يغير قميصه في الأسبوع، إن كان قد غسل شعره، ماذا أحضر معه للعشاء.. هل وصلته خطابات.. وممن، ورغم أن "جوناثان" _ كما قلنا _ لم يكن يحمل أي شيءٍ ضد مدام "روكار"، ورغم أنه كان يعرف جيداً أن نظراتها الحمقاء لم تكن نابعةً من أي فضولٍ وإنما من شعورٍ بواجبٍ مهني، إلا إنه كان يشعر بتلك النظرات تنزل عليه مثل تقريعٍ أو تأنيبٍ أخرسٍ، وفي كل مرةٍ يمر أمامها _ حتى بعد كل تلك السنوات _ كان يشعر بالضيق والضجر، لماذا لا تتركني مرةً واحدةً لشأني ولا تتأملني؟ لماذا فضول البشر؟.

ولأنه كان في هذا اليوم شديد الحساسية وضجراً، مع أخذ كل ما حدث في الاعتبار، فإنه كان يعتقد أيضاً أن قمة البؤس هو أن يراه أحد وهو يحمل تلك الحقيبة، وذلك الجاكت الشتوي... أمام نظرات مدام "روكار" فكانت موجعةً على نحوٍ خاصٍ.

وفوق كل شيءٍ فإن تحيتها له "نهارك سعيد يا مسيو نويل"، كانت تبدو له قمة السخرية، انفجرت ثورة الغضب التي كانت مكبوحةً بداخله، فأتى شيئاً غير مسبوقٍ: توقف، بمجرد أن مرّ من أمام مدام "روكار"، وقف، وضع الحقيبة، وضع الجاكت عليها واستدار.. استدار بحدةٍ وهو يحاول أن يواجه صفاقة نظرتها وتحيتها بشكل نهائي، لكنه لا يعرف ماذا يمكن أن يفعل أو يقول وهو متجهٌ نحوها؟ كل ما يعرفه هو أنه لا بد أن يفعل شيئاً.. أن يقول شيئاً.

تكسرت موجة شجاعته وحملته نحوها... كانت شجاعةً بلا حدودٍ، أما هي فكانت قد انتهت من إعادة صناديق القمامة إلى أماكنها وعلى وشك التوجه نحو غرفتها عندما وجدها أمامه في وسط الفناء، توقفا.. وبينهما مسافة قدمين تقريباً، لم يكن قد سبق له أن رأى وجهها بملامحه الدودية من على هذا القرب، جلد خديها المنتفخين يبدو ناعماً ورقيقاً مثل الحرير القديم الرقيق والعينان

بنيتان، تنظر إليهما عن قرب فلا تجد فيهما أي أثر للفضول... وبدلاً من ذلك تكشفان عن إحساسٍ ناعمٍ فيه خفر العذارى، ولكن "جوناثان" لم يسمح لتلك التفاصيل _ التي كانت تتعارض مع صورة مدام "روكار" بداخله _ أن تزعجه، ثمّ وهو يضيف لمسةً رسميةً إلى مسلكه، نقر على قبعته الرسمية بطريقةٍ لا تخلو من استهانةٍ وقال: مدام... أريد أن أتكلم معك، (لم يكن يعرف حينذاك ما يريد أن يقول)، ردت مدام "روكار" بلفتةٍ أعادت رأسها إلى الخلف "نعم يا مسيو نويل"، كان "جوناثان" يفكر: إنها تشبه الطائر، ثم كرر خطابه الساخر: "مدام.. أريد أن أقول لك... "كان يريد فقط أن يجعلها تستمع إليه، ولدهشته فإن قوة الغضب الدافعة اتخذت شكلاً عفوياً "مدام... يوجد طائرٌ على باب غرفتي".. ثم بعد ذلك حدد كلامه "حمامةٌ يا مدام... على البلاط أمام بابي". عند هذه النقطة فقط استطاع أن ينجح في ترويض دفعة الكلمات القادمة من لا وعيه ويوجهها وجهةً خاصةً مع إضافة "الحمامة يا مدام قد لوثت الممر في الدور السابع ببقاياها".

نقلت مدام "روكار" ثقلها عدة مراتٍ من ساقٍ إلى أخرى، وألقت برأسها إلى الخلف أكثر مما سبق وقالت: "ومن أين جاءت الحمامة يا مسيو؟"

_ لا أعرف، ربما قد دخلت من شباك الصالة، الشباك مفتوحٌ، مع أنه لا بد أن يكون مغلقاً باستمرار... وهذا جزء من تعليمات المنزل.

قالت: ربما يكون أحد الطلبة قد فتحه بسبب الحر الشديد

_ ربما..! ولكنه يجب أن يظل مغلقاً، وبخاصةٍ في الصيف لو هبت عاصفةٌ فقد تغلقه بشدةٍ ويتحطم، لقد حدث ذلك مرةً في صيف 1962، وتكلّف حينذاك مائة وخمسين فرنك لاستبدال لوح الزجاج، ومنذ ذلك وتعليمات المنزل.

كان يدرك بالتأكيد أن هناك شيئاً غريباً في إشارته المستمرة لتعليمات المنزل، ولم يكن مهتماً على الإطلاق بكيفية دخول الحمامة، والحقيقة أنه لم يكن يريد أن يدخل في تفاصيل عن الحمامة، فتلك مشكلةٌ لا تهم أحداً سواه.

كان يريد فقط أن يجد متنفساً لغضبه من نظرات مدام "روكار" ولا أكثر، وقد تحقق ذلك بالعبارات الأولى التي نطق بها، الآن هدأ غضبه، ولم يعرف كيف يستمر أو يواصل..؟ قالت مدام "روكار": لا بد من أن يقوم أحدٌ بمطاردة الحمامة وإغلاق الشباك، قالت ذلك وكأن ذلك أبسط أمرٍ في الحياة، وكأن كل

شيءٍ سوف يعـود إلى طبيعتـه، ظـلّ "جوناثـان" صـامتاً، وبنظـرةٍ سريعةٍ واحدةٍ وجد نفسه واقعاً في فخ الشرج البني لعينيها، كأنـه يواجه خطر الغرق في مستنقعٍ بني لينٍ، وكان لا بد من أن يغمض عينيه لحظةً لكي يخرج منه... وأن يتنحـنح ويسـلك زوره ويجـد صوته مرةً أخرى.

بدأ، "في الحقيقة" وراح يتنحنح مـرةً أخـرى "لا شـيء هنـاك سوى بعض البقع، وهذا أسوأ ما في الأمر... وبعض الريش... لقد لوثت المر.. هذه هي المشكلة الرئيسة. قالت مدام "روكار": المـر سوف ينظف بالتأكيد يا مسيو "نويل"، ولكن لا بـد مـن أن يقـوم أحد بمطاردة الحمامـة أولاً، "نعـم.. نعـم..!" وراح يفكـر: مـاذا تريد؟ لماذا تقول أن أحداً لا بد أن يقـوم بمطـاردة الحمامـة؟ ربمـا تقصد أنني الذي يجب أن يفعـل ذلـك؟ وكـان يتمنـى لـو أنـه لم يقترب من مدام "روكار" ولم يحادثها في الأمـر! "نعـم.. نعـم.. لا بد من مطاردتها، كان يمكن أن أقوم بذلك ولكني لم ألحـق بهـا، وأنا في عجلةٍ كما ترين... أحمل ملابسـي اليـوم للمغسـلة وكـذلك الجاكت الشتوي للتنظيف الجاف والملابس للغسيل ثم أذهـب إلى عملي أنـا في عجلـةٍ يـا مـدام، لـذا لم يكـن هنـاك وقـت لمطـاردة الحمامة، كل ما أردته هو أن أخبرك بذلك وخاصةً بسبب البقع،

المشكلة الرئيسة هي أن الحمامة قد لوثت الممر وهذا ضد تعليمات المنزل، تعليمات المنزل تقضي بأن المدخل والممر والسلم لا بد من أن تكون كلها نظيفةً في كل وقتٍ.

"جوناثان" لا يتذكر أنه قد واصل مثل هذا الحوار الأخرق مع أحدٍ قبل ذلك، وبدت له كذباته واضحةً جداً، والحقيقة الوحيدة التي يبدو أن كذبه كان يخفيها _ أنه لن يكون قادراً أبداً على طرد الحمامة، وأن الحمامة هي التي تطارده منذ فترةٍ طويلةٍ _ كانت واضحةً جداً وبشكلٍ مزعجٍ، وحتى إذا لم تكن مدام "روكار" قد اكتشفت هذه الحقيقة بين كلماته، فلا بد أنها تستطيع أن تقرأ ذلك على وجهه، فقد احمر وتدفق الدم إلى دماغه واشتعلت وجنتاه خجلاً.

ولكن مدام "روكار" تتصرف في الحقيقة وكأنها لم تلحظ شيئاً (وربما لا تكون قد لاحظت شيئاً) وقالت: "شكراً يا مسيو على هذه المعلومات، وسوف أهتم بالأمر عند أقرب فرصةٍ"، ثم خفضت رأسها واستدارت بجواره متجهةً إلى المرحاض الخارجي الملاصق لغرفتها لكي تختفي هناك.

راقبها وهي تختفي، لو كان لديه أي أملٍ في أن ينقذه شيءٌ من الحمامة فإن هذا الأمل قد ضاع مع رؤية مدام "روكار" وهي

تختفي في المرحاض، قال لنفسه إنها لن تهتم بشيءٍ بالمرة، ولماذا تشغل بالها؟ إنها مجرد بوابٍ ووظيفتها هي كنس السلم والمدخل والممر وتنظيف الحمّام المشترك مرةً في الأسبوع وليس مطاردة الحمام، ثم إنها بحلول المساء على الأكثر ستكون قد سكرت من أثر "الفيرموت" ونسيت الموضوع كله.... هذا إن لم تكن قد نسيته فعلاً!

في الثامنة والربع تماماً كان "جوناثان" في البنك، قبل نائب الرئيس بخمس دقائق بالضبط، وصل مسيو "فيلمان" ومدام "روك" رئيسة الخزينة، فتحا معاً أبواب الدخول: "جوناثان" فتح البوابة الخارجية المتحركة ومدام "روك" فتحت الباب الزجاجي الخارجي المضاد للرصاص و مسيو "فيلمان" الباب الداخلي، بعد ذلك قام مسيو فيلمان وجوناثان بإبطال جهاز الإنذار بمفتاحين معهما، "جوناثان" ومدام "روك" فتحا باب الحريق المؤدي إلى الطابق السفلي، واختفت مدام "روك" و مسيو "فيلمان" في السرداب لفتح الخزانة بالمفاتيح الخاصة بها، وفي نفس التوقيت كان "جوناثان" يضع الحقيبة والمظلة والجاكت في خزانته الصغيرة بجوار التواليت، ثم أخذ مكانه عند الباب المضاد للرصاص وسمح للموظفين بالدخول، وكانوا

يدخلون واحداً تلو الآخر بالضغط على زرين يفتحان البابين بالتناوب مثل الصمامات التي تحكم تدفق الماء.

بحلول التاسعة إلا ربعاً كان جميع الموظفين قد وصلوا واحتلّ كلٌّ منهم موقعه خلف الكاونتر وفي قسم المحاسبة والمكاتب الأخرى، وترك "جوناثان" البنك ليأخذ موقعه على السلم الرخامي أمام الباب، الآن بدأت واجباته الحقيقية.

الآن... ومنذ ثلاثين عاماً، من التاسعة صباحاً إلى الواحدة بعد الظهر، ومن الثانية والنصف بعد الظهر إلى الخامسة والنصف مساءً، لم تكن واجباته تتضمن أشياء كثيرةً، إما أن يقف جوناثان ساكناً أمام المدخل، أو يتحرك جيئةً وذهاباً في خطواتٍ محسوبةٍ على الدرجات الرخامية الثلاث، في حوالي التاسعة والنصف، وبين الرابعة والنصف والخامسة كانت هناك فترة راحةٍ قصيرةٍ تتزامن مع وصول وانصراف سيارة مسيو "رويدل" الليموزين السوداء، كان ذلك معناه أن يترك موقعه على السلم ويجري الاثنتي عشرة ياردة بامتداد مبنى البنك حتى بوابة الدخول الرئيسة في الفناء الخلفي، لكي يفتح الحاجز الحديدي واضعاً يده على حافة قبعته تحيةً واحتراماً لكي تمر الليموزين، نفس الشيء تقريباً قد يحدث باكراً في

الصباح أو متأخراً في المساء عندما تصل العربة الزرقاء المدرعة التابعة لشركة "برنك" للنقل، يرفع لها أيضاً الحاجز الحديدي ويتلقى ركابها تحيةً، ولكنها _ بالتأكيد _ ليست تلك التي تصاحبها راحة اليد بجوار القبعة، وإنما هي تحيةٌ خاطفةٌ لزملاء بإصبع السبابة بالقرب من القبعة! ولا شيء يحدث غير ذلك، كان "جوناثان" يقف ويحدق وينتظر، أحياناً يحدق في قدميه، أحياناً في الرصيف، وأحياناً ينظر إلى المقهى الموجود على الجانب الآخر من الطريق، وكان أحياناً يجول على امتداد درجة السلم السفلى، سبع خطواتٍ يساراً ومثلها يميناً، أو يترك الدرجة السفلى ويأخذ مكانه على الدرجة الثانية، وأحياناً عندما تكون الشمس قويةً ويضغط الحرّ الماء على شريط العرق في قبعته، ينتقل إلى الدرجة الثالثة من السلم والتي يظللها غطاء المدخل فيقف هناك، وبمجرد أن يرفع قبعته ويمسح جبينه المبتل بساعده... يحدق وينتظر.

ومرةً حسبها...، عند تقاعده سيكون قد أمضى خمسةً وسبعين ألف ساعةٍ على تلك السلالم الرخامية الثلاث، ومن المؤكد أنه سيكون الشخص الوحيد في باريس كلها _ وربما في فرنسا _ الذي وقف أطول وقتٍ في مكانٍ واحدٍ، وربما يكون قد حقق ذلك،

فهو قد قضى حتى الآن خمساً وخمسين ألف ساعةٍ على تلك الدرجات، كان هناك بالفعل عددٌ قليلٌ من الحراس في المدينة وكانت معظم البنوك تشترك في ما يسمى بشركات حراسة المباني ويتركونها تضع أمام أبوابهم بعض الأفراد صغار السن من ذوي السيقان المعوجة المشغولين بأنفسهم، والذي يجري استبدالهم بسرعةٍ في خلال شهورٍ، وعادةً في خلال أسابيع بآخرين مثلهم تماماً، بزعم أن ذلك لأسبابٍ نفسيةٍ تتعلق بالعمل: وكما قيل فإن فترة انتباه ويقظة الحارس تقل إذا خدم طويلاً في نفس المكان، يصبح كسولاً، مهملاً وبالتالي يفقد كفاءته.

وهذا كله كلامٌ فارغٌ، "جوناثان" يعرف أكثر من ذلك، إن انتباه الحارس يتلاشى بعد ساعاتٍ محدودةٍ، منذ اليوم الأول لم يعد يعي ما يحيط به، ولا حتى يشعر بمئات البشر الذين يدخلون البنك _ ولا كان ذلك ضرورياً، فأنت لا تستطيع أن تميز لصوص البنك من العملاء بأية طريقةٍ، وحتى لو أن حارساً استطاع أن يفعل ذلك وألقى بنفسه في طريق اللص فسوف تصيبه رصاصةٌ ترديه قتيلاً قبل أن يتمكن من انتزاع مسدسه من قرابه، فاللصوص لديهم ميزة المفاجأة التي تجعلهم يتفوقون على الحراس، مثل أبي الهول، هكذا فكر جوناثان (لأنه كان

قد قرأ مرةً عن أبي الهول في أحد كتبه). الحارس مثل أبي الهول، لا يؤدي عمله عن طريق فعل أي شيءٍ، وإنما بمجرد وجوده الجسماني.

بذلك يواجه اللصوص المحتملين... يواجههم بذلك فقط، قال أبو الهول للص المقبرة: لا بد من أنك ستمر من أمامي، أنا لا أستطيع أن أعترضك أو أقاومك، لا بد أنك ستمر، إذا أنت تجرأت على ذلك فلسوف ينزل عليك انتقام الآلهة والفرعون.

ويقول الحارس: لا بد من أنك ستمر من أمامي، أنا لا أستطيع أن أعترضك أو أقاومك، وإذا تجرأت على ذلك فسيكون عليك أن تقتلني، وسيكون انتقام القضاء منك على شكل إدانةٍ لك بجريمة القتل.

"جوناثان" يدرك الآن بالطبع أن في حوزة أبي الهول عقوباتٌ مؤثرةٌ أكثر مما لدى الحارس، حيث لا يستطيع أي من الحراس أن يهدد بانتقام الآلهة!.

وحتى لو كان اللص لا يكترث على الإطلاق بالعقوبات، فإن أبا الهول ليس معرضاً للخطر، فهو مصنوعٌ من البازلت أو الصخر النقي، أو مصبوبٌ من البرونز، وقد ظلّ على حاله بعد سرقات

المقابر بأكثر من خمس آلاف سنةٍ دون أي جهدٍ على الإطلاق....
بينما قد يفقد الحارس حياته في خمس ثوانٍ أثناء أية محاولةٍ لسرقة البنك، ولكنهما متشابهان، هكذا فكر! أبو الهول والحارس! فقوة كليهما ليست مستمدةً من أداةٍ، قوتهما رمزيةٌ، ومن خلال الوعي بتلك القوة الرمزية فقط _ والتي كانت محل فخره وكبريائه والتي تمنحه قوته وبأسه وتحميه، أكثر مما تحميه اليقظة والسلاح والزجاج المضاد للرصاص — كان "جوناثان" يقف على السلالم الرخامية أمام البنك ويقوم بالحراسة منذ ثلاثين عاماً حتى الآن دون خوفٍ، دون شكٍ في نفسه، وبلا أدنى شعورٍ بعدم الرضا أو الاكتئاب... حتى اليوم.

ولكن اليوم كل شيءٍ مختلفٌ، اليوم، لا يستطيع "جوناثان" أن يحقق أي نجاحٍ للوصول إلى هدوءٍ شبيهٍ بهدوء وطمأنينة أبي الهول، فبعد دقائق قليلةٍ بدأ يشعر بحمل جسده كضغطٍ مؤلمٍ على باطن قدميه، نقل ثقله من قدمٍ إلى أخرى ثم بالعكس، مما جعله يترنح قليلاً وينحرف في خطواتٍ جانبيةٍ لكي يحفظ مركز جاذبيته _ التي كان يمسك بها حتى الآن على شكلٍ عمودي تماماً _ لكي لا يختل توازنه.

وفجـأةً، شـعر أيضـاً بـأكلانٍ في فخـذه، في جانـب صـدره، في قفاه... بعد قليلٍ شعر بأكلانٍ في جبهته وكأن الجفاف قـد أصـابها فجأةً فتشققت كما كان يحدث لها أحياناً في فصل الشتاء، في نفس الوقـت أصـبح الجـو حـاراً، ورغـم أن السـاعة لم تتجـاوز التاسـعة والربع صباحاً إلا أن جبينه قد أصبح رطباً كما كـان يحـدث لـه في الحادية عشرة تقريباً، انتقل الأكلان إلى ذراعيه، وصـدره، وظهـره، إلى أسفل رجليه... وفي كل مكـان عليـه جلـد كـان يشـعر بـالأكلان وبرغبةٍ شديدةٍ في حكه... يود أن يهرش بكل حريةٍ.. ونهمٍ.. ولكـن ذلك لم يحدث أن هرش حـارس جسـمه وراح يحكـه علنـاً! وهكـذا أخذ شهيقاً عميقاً، نفخ صدره، شـد ظهـره وأراحـه، رفـع وخفـض كتفيه محاولاً أن يجعل جسمه يلمس ثيابه من الداخل فتهرشـه لـه ويسـتريح قلـيلاً، لكـن تلـك الالتـواءات والارتعاشـات غـير العاديـة زادت من ترنحه، وسـرعان مـا أصـبحت الخطـوات الجانبيـة غـير كافيةٍ لحفظ توازنه، فوجـد "جوناثـان" نفسـه مجـبراً _ علـى غـير عادته _ أن يتخلى عن وقفته مثل التمثال حتى قبل وصـول سـيارة مسيو "رويدل" الليموزين في التاسعة والنصـف ويتحـول إلى الخفـارة بالتحرك جيئةً وذهاباً سبع خطوات يساراً ومثلها يميناً، وبينمـا هـو يفعل ذلك، كان يحاول أن يثبت نظرتـه العميقـة ويجعلـها تتشـبث بالدرجة الثانيـة مـن السـلم الرخـامي، لكـي تجعلـه يتحـرك أمامـاً

وخلفاً وكأنه عربةٌ فوق قضبانٍ ثابتةٍ، لعل هذه الصورة قد تساعد على أن ينهض بداخله ذلك التكوين الشبيه بأبي الهول والذي طالما تاق إليه، فيجعله ينسى ثقل جسمه، وجلده الذي يأكله، وكل ذلك الغليان الذي يفور في جسده وعقله، ولكن ذلك لم يجد، كانت العربة تخرج عن القضبان باستمرارٍ، في كل مرةٍ يرمش فيها، كانت نظرته تخرج عن تلك الحافة اللعينة وتقفز نحو شيءٍ آخر: إلى قصاصةٍ من جريدةٍ ملقاة على الرصيف، إلى قدمٍ عابرةٍ في جوربٍ أزرق، إلى ظهر سيدةٍ، إلى كيسٍ به أرغفةٌ، إلى أكرة الباب الزجاجي الخارجي، إلى شعار شركة التبغ الأحمر اللامع على شكل معين فوق المقهى المجاور، إلى دراجةٍ... إلى قبعةٍ من القش... إلى وجهٍ عابرٍ، وعبثاً كان يحاول أن ينجح في تثبيت نظره على أي شيءٍ، أو تحديد نقطةٍ ثابتةٍ تساعد على توجيهه، لم تكد قبعة القش على يمينه تقع في بؤرة الرؤية، حتى جذب باصٌ في الناحية اليسرى من الشارع انتباهه، ليسلمه بعد يارداتٍ قليلةٍ إلى سيارة "سبور" أعادته ثانيةً إلى اليمين في نفس الوقت الذي كانت فيه قبعة الشمس قد اختفت، كانت عينه تتنقل في اهتياجٍ بين حشد المارة وحشد القبعات، تتعلق بوردةٍ تتمايل على قبعةٍ أخرى، تنتزع نفسها بعيداً ثم تسقط في النهاية على حافة الدرجة ولكنها لا تستقر هناك، تنحرف، تنتقل من بقعةٍ إلى بقعة، من نقطةٍ إلى

نقطة... من خيطٍ إلى خيط، وكأن الهواء يترنح في قيظ اليوم كما يفعل في ظهيرة أيام يوليو شديدة الحرارة، أقنعةٌ شفافةٌ تتأرجح أمام الأشياء، حواف البنايات، الأسطح، كلها تلمع، كانت متوهجةً.. بينما كانت تبدو باهتةً وباليةً في نفس الوقت، انحدارات الأسقف، الشقوق بين مربعات الحجارة على الرصيف _ والتي كانت تبدو عادة كأنها مرسومةً بإتقان واستقامةٍ _ كانت الآن متعرجةً، والنساء جميعاً كأنهن يرتدين ثياباً مبهرجةً... تمرقن أمامه مثل الشهب، تجذبن نظراته ولا تحتفظن بها طويلاً، لم يكن هناك شيءٌ يحتفظ برسمه الدقيق أو الواضح، لم يكن هناك شيءٌ ثابتٌ أو محددٌ.. كل شيء يهتز... يرتجف.

فكر "جوناثان": لا بد أنها عيناي، لقد أصبت بقصر النظر فجأةً، وأحتاج إلى نظارةٍ طبيةٍ، عندما كان طفلاً لبس نظارةً طبيةً لبعض الوقت، لم تكن قويةً، كانت قوة إبصاره في العينين 0,75—، والآن كان غريباً أن يزعجه قصر النظر ذلك في مثل تلك السن المتقدمة، مع تقدم العمر من المفترض أن يطول النظر كما قرأ وأن يتناقص قصر النظر، ربما كل ما يعاني منه الآن ليس هو قصر النظر المعروف، ربما كان شيئاً لا تصلح معه نظارةٌ طبيةٌ.... مثل إعتام عدسة العين، أو ماءٌ أزرقٌ، أو انفصالٌ شبكيٌّ، أو سرطانٌ في

العين أو ورمٌ في المخ يضغط على العصب البصري! ، كان مشغولاً بتلك الفكرة المرعبة لدرجة أن الصيحات القصيرة المتكررة فشلت في أن تشق طريقها في عقله الواعي، في الرابعة أو الخامسة فقط _ كان أحد الأشخاص يصيح بصوتٍ مجهدٍ _ استطاع أن يسمع وأن ينتبه وأن يرفع رأسه: وهناك بالفعل عند بوابة المدخل كانت السيارة الليموزين السوداء الخاصة بمسيو "رويدل" واقفةً، كانا يصيحون، بل ويلوحون ويبدو أنهم كانوا يقفون منذ دقائق، عند الحاجز الحديدي.. سيارة مسيو "رويدل" الليموزين! متى أخطأ موعدها أو تخلف عن قدومها؟ عادةً.. لم يكن حتى في حاجةٍ إلى أن ينظر.. كان يحس أنها قادمةٌ... كان يسمعها في همهمة المحرك، كان يمكن أن يكون نائماً ويستيقظ مثل الكلب... عندما تقترب سيارة مسيو "رويدل" الليموزين.

لم يندفع _ قفز مسرعاً _ كاد أن يقع من سرعة الحركة _ فتح البوابة ودفعها للخلف، أدى التحية، مروا... كان يشعر بقلبه يدق وبيده ترتعش مرتطمةً بحافة قبعته، وبعد أن أغلق البوابة عاد إلى المدخل الرئيسي... وكان يسبح في عرقه، تمتم لنفسه: "لقد أخطأت سيارة مسيو "رويدل " الليموزين، كان

صوته يتهدج يأساً وهو يكرر العبارة لنفسه وكأنه لم يفهمها: "لقد أخطأت سيارة مسيو "رويدل" الليموزين... لم تنتبه... لقد فشلت.. أهملت واجبك... لست أعمى فقط.. أنت أطرش... عجوزٌ ومتهالكٌ.. لم تعد صالحاً لوظيفة الحارس".

كان قد وصل إلى الدرجة السفلى من السلم الرخامي، سار عليها بضع خطواتٍ ثم حاول أن يقف في وضع الانتباه مرةً أخرى، لاحظ على الفور أنه لا يستطيع، كتفاه لا تستقيمان، ذراعاه تتدليان على خطوط البنطلون، كان يدرك أن شكله غريبٌ ومثيرٌ للسخرية في تلك اللحظة، ولكنه لا يستطيع أن يفعل شيئاً، في غمرة يأسه، ينظر إلى الرصيف، إلى الشارع، إلى المقهى المواجه، لمعان الهواء قد توقف وعادت الأشياء مستقيمةً وبدا العالم واضحاً أمام عينيه، بدأ يسمع ضوضاء حركة السير، أصوات أبواب العربات، صيحات العمال في المقهى المواجه ووقع كعوب أحذية النساء العالية، لم يتأثر بصره ولا سمعه على أي نحوٍ ولكن العرق كان يتدفق غزيراً من جبينه، أحس بالضعف، استدار، صعد إلى درجة السلم الثانية، والثالثة، ووقف في ظل عمودٍ بجوار الباب الزجاجي الخارجي المضاد للرصاص، وضع يديه خلف ظهره ليلمس بهما العمود ثم ترك نفسه يتكئ قليلاً إلى

الخلف معتمداً على يديه والعمود... يحدث ذلك لأول مرةٍ في حياته على مدى خدمته الممتدة ثلاثين عاماً، أغمض عينيه لحظاتٍ، وكان خجلاً من نفسه.

أثناء فترة الاستراحة في منتصف النهار، أحضر حقيبته والجاكت والمظلة من الخزانة، وسار نحو شارع "سان بلا سيد" القريب؛ حيث وجد فندقاً صغيراً، نزلاؤه غالباً من الطلبة والعمال الأجانب، سأل عن أرخص غرفةٍ، أعطوه واحدةً بخمسة وخمسين فرنك، وافق دون أن يراها، دفع مقدماً، وترك أمتعته عند مكتب الاستقبال، ومن أحد الأكشاك القريبة اشترى شطيرتي زبيبٍ وعلبة حليبٍ وسار إلى ساحة "بوسي كوت"؛ حيث حديقةٌ صغيرةٌ أمام أحد المحلات التجارية وجلس على دكةٍ في الظل لكي يأكل، بعده بدكتين تقريباً كان أحد المتشردين يجلس القرفصاء، بين فخذيه زجاجة نبيذٍ أبيض وفي يده نصف رغيفٍ وبجواره على الدكة كيس سردين مدخن، يجذب السردينة من الكيس من ذيلها... واحدةً بعد الأخرى، يقضم الرأس ويلفظها من فمه ويستبقي الباقي، ثم قضمة خبزٍ ورشفةً طويلةً من الزجاجة يتبعها بتنهيدة ارتياحٍ شديدٍ... كان "جوناثان" يعرف الرجل، في الشتاء يراه جالساً عند الحاجز الحديدي بالقرب من مدخل تسليم بضائع المحل التجاري، فوق السرداب الذي يوجد

فيه الفرن تماماً، وفي الصيف أمام البوتيك في شارع "سيفرس" أو عند باب خدمة المسافرين أو بجوار مكتب البريد، كان مثل "جوناثان" يعيش في هذه المنطقة منذ عقودٍ تقريباً، وتذكر "جوناثان" أنه عندما رآه لأول مرةٍ، وكان ذلك قبل ثلاثين سنةً، تصاعد بداخله حسدٌ غاضبٌ، حسدٌ على تلك الحياة اللامبالية، البسيطة، التي كان الرجل يعيشها، وبينما كان على "جوناثان" أن يكون موجوداً في مكان عمله في الساعة التاسعة كل صباحٍ، كان ذلك المتشرد يجئ في العاشرة وربما في الحادية عشرة، وبينما كان على "جوناثان" أن يقف "انتباه"، كان هو يتمدد في استرخاءٍ على صندوقٍ من الكرتون وهو يدخن، وبينما كان "جوناثان" يحرس البنك ساعةً بعد أخرى، يوماً بعد يوم، سنةً بعد سنة، معرضاً حياته للخطر كوسيلةٍ لكسب قوته، لم يكن صاحبنا يفعل شيئاً، بل يثق في تعاطف ومساعدة الناس الذين كانوا يلقون في قبعته بالنقود، ولم يظهر عليه أبداً أنه كان في حالةٍ سيئةٍ، حتى عندما كانت تظل قبعته خاويةً، لم يبد عليه أبداً الضيق أو الخوف أو الضجر، كان دائماً يشع بالثقة بالنفس وبالرضا وينشر حوله _ علناً _ جواً من الحرية الساخطة.

ولكن... مرةً في الستينات في منتصف الخريف، بينما كان "جوناثان" في طريقه إلى مكتب البريد في شارع "دوبن"، كاد أن

يتعثر عند المدخل في زجاجة نبيذٍ موضوعة على صندوق كرتون بين كيس بلاستيك والقبعة إياها وبها بعض العملات، وعندما توقف بطريقةٍ آليةٍ... للحظةٍ... يبحث عن المتشرد، لا لأنه كان يفتقده كشخص، وإنما لأن بؤرة هذه الحياة الساكنة: الزجاجة والكيس والصندوق كانت غائبةً، لمحه في الناحية الأخرى من الشارع مقرفصاً بين سيارتين مركونتين وراح يراقبه بينما كلن يقضي حاجته: رآه جاثماً بجوار حاجز الطريق، بنطلونه نازل حتى ركبتيه، مؤخرته ناحية "جوناثان"... وعاريةٌ تماماً، وكان الناس يمرون ويمكن لأي منهم أن يراها، مؤخرةٌ بيضاء شاحبةٌ مثل العجين مخضبةٌ بلطخاتٍ زرقاء وبقعٍ تميل إلى الإحمرار من أثر الجرب، تبدو مثل مؤخرة رجلٍ عجوزٍ طريح الفراش، بينما لم يكن الرجل في الحقيقة أكبر من جوناثان نفسه في ذلك الوقت، ربما كان في الثلاثين أو الخامسة والثلاثين على الأكثر، ومن نهاية هذه المؤخرة البائسة، يندفع كالنافورة سائلٌ بنيٌ حسائي القوام بكميةٍ كبيرةٍ وبقوةٍ ينتشر على الرصيف ليصنع بركةً صغيرةً، بركةً كبيرةً تنساب حول حذائه، وكان الرشاش ينتشر مندفعاً على جوربه وفخذيه وبنطلونه وقميصه... وكل شيءٍ... كان المنظر قذراً مثيراً للاشمئزاز... للغثيان... مروعاً... لدرجة أن مجرد تذكره الآن يجعل "جوناثان" يرتعد، في ذلك الوقت، وبعد

أن راح يحدق مرعوباً للحظاتٍ، أسرع إلى مكتب البريد، دفع فاتورة الكهرباء، اشترى بعض الطوابع ـ رغم أنه لم يكن يريدها، لكي يطيل مدة بقائه في المكتب ولكي يتأكد أنه عندما يخرج لن يجد المتشرد يواصل عمله، وعندما انصرف، كان ينظر بعينين نصف مغمضتين، أو كأنه أحول، خفض بصره، وأجبر نفسه على ألا ينظر إلى الناحية الأخرى من الشارع بل إلى اليسار على امتداد شارع "دوبن"، وسار في ذلك الاتجاه أيضاً... على يساره... رغم عدم وجود ما يجعله يذهب إلى هناك... وكان ذلك حتى لا يضطر للمرور في منطقة زجاجة النبيذ والصندوق والقبعة، ولذلك، قام متعمداً بالتفافةٍ طويلةٍ عبر شارع "شيرش ميدي" و "بوليفار راسبيل" قبل أن يصل إلى شارع "لابلانش" وإلى حمى غرفته.

منذ تلك الساعة فقدت روح جوناثان كل إحساسٍ بالحسد لذلك المتشرد، وحتى ذلك الحين، إن كان قد بقي هناك أي قدرٍ بسيطٍ من الشك يتحرك بداخله من وقت لآخر، في وجود أي معنى لأن يقضي الإنسان ثلث حياته واقفاً أمام مدخل بنك، يقوم أحياناً بفتح بوابه، ويحيي سيارة الرئيس الليموزين، ودائماً هي هي، مع الحد الأدنى من الإجازات، والحد الأدنى من الأجر

الذي كان معظمه يضيع في الضرائب والإيجار وأقساط التأمينات الاجتماعية.... إذا ما كان هناك أي معنى لذلك كله... فإن الإجابة تظهر الآن مع وضوح تلك الرؤية المرعبة في شارع "دوبن": نعم... هناك معنى!.

كانت ذات معنى في الحقيقة، لأنها ضمنت له ألا يعري مؤخرته علناً..... ويتبرز في الشارع، ماذا يمكن أن يكون أكثر بؤساً من أن تضطر لتعرية نهاية مؤخرتك للعلن وأن تقضي حاجتك في الطريق العام؟ ما الذي يكون أكثر امتهاناً من ذلك البنطلون المشدود إلى أسفل، تلك القرفصة التي تجبر على ذلك التعري القبيح؟ ماذا يمكن أن تكون مجبراً على أن تفعلها أمام عيون العالم؟ هل هو نداء الطبيعة.... اضطرارها؟ إن المصطلح نفسه يخذل ضحيته المزقة. ومثل أي شيءٍ تضطر لفعلها كرهاً... فهو لكي يكون محتملاً، تطلب غياب الآخرين.. أو على الأقل التظاهر بعدم وجودهم: غابة... إن كنت في الريف، شجيرة إن اضطررت لذلك في مكانٍ مكشوفٍ... أو على الأقل في حقل أحد المزارعين، أو بعيداً عن الضوء إن لم يكن هناك أي شيءٍ آخر، أو منحدرٍ تكتشف منه أن لا أحد يراك من على البعد من أي اتجاهٍ، وفي المدينة؟ بكل ما فيها من زحامٍ؛ حيث لا وجود

للظلام؛ حيث لا تضمن تجنب تحديق الآخرين حتى مع وجود ستائر؟ في المدينة لاشيء سوى القفل والمفتاح يمكن أن يجعلانك تبعد نفسك عن الآخرين، ومن لا يملك ذلك، من ليس لديه ذلك الملجأ الأكيد من أجل نداء الطبيعة... إلحاحها... لا شك أنه أكثر البشر تعاسةً وأحقهم بالرثاء.

والحرية ليست كلاماً غبياً. "جوناثان" كان يمكن أن يعيش بقليل من النقود، يمكن أن يتصور أن يلبس سترةً رثةً وبنطلوناً ممزقاً، ويمكن أن يتخيل _ إذا اضطر أو جمح به خياله الرومانسي _ أن ينام على صندوقٍ من الكرتون وأن يخفض حميمية منزله لتصبح زاويةً صغيرةً، هوايةٍ تدفئةٍ، بئر سلمٍ في محطة مترو، ولكن إذا كنت لا تستطيع أن تغلق باباً خلفك لكي تقضي حاجتك في المدينة _ ولو كان باب حمامٍ مشتركٍ _، إذا كانت تلك الحرية الضرورية الوحيدة قد انتزعت منك، حرية أن تنسحب بعيداً عن الناس عندما تلح عليك الضرورة... فإن كافة الحريات الأخرى تصبح لا قيمة لها، وتكون الحياة بلا معنى، ويكون من الأفضل أن تموت.

وبمجرد أن وصل "جوناثان" إلى هذا الإدراك، وهو أن جوهر الحرية الإنسانية يتلخص في امتلاك حمامٍ مشتركٍ، وأنه يملك

تلك الحرية، تملكه في الحال شعورٌ بالرضا، نعم.. كان من الصواب أن يرتب حياته كما فعل، عاش حياةً ناجحةً، لا يوجد شيءٌ.. أي شيءٍ يندم عليه أو يحسد الآخرين عليه.

منذ تلك الساعة أصبح يقف على أرضيةٍ صلبةٍ كما كان دائماً أمام مدخل البنك، يقف كأنه تمثال من البرونز، مشاعر الرضا والثقة بالنفس التي كان حتى الآن يرجعها إلى شخص المتشرد، كانت تتدفق بداخله مثل المعدن المصهور، وتصلبت داخله لتصبح حاة يلبسها من الداخل... أصبحت درعاً وكان ذلك يمنحه جاذبيةً على نحوٍ ما، ولذا لا شيء يهزه، ولا أي شكٍ يجعله يرتعد، لقد وجد طريقةً نحو هدوء ورباطة جأش أبي الهول.

أما بالنسبة للمتشرد _ عندما يلقاه أو يراه جالساً في أي مكان _ فكان يشعر بما يمكن أن يطلق عليه التسامح: مزيجٌ عاطفيٌ فاترٌ من القرف والاحتقار والشفقة، لم يعد الرجل يزعجه، لم يكن له أية أهميةٍ، لم يكن له أهمية حتى ذلك اليوم المحدد، عندما كان "جوناثان" يجلس في حديقة "بوسي كوت"، يأكل شطائر الزبيب ويشرب الحليب من علبة كرتونٍ، كان عادةً يذهب إلى المنزل في فترة الراحة عند الظهيرة، وبعد كل شيءٍ كان يعيش خمس دقائق فقط، كان عادةً يقوم بإعداد شيءٍ ساخن على سخان

المنزل، عجـةً، بيضـاً مخفوقـاً ولحـم الخنزيـر، مكرونـةً بـالجبن المبشور، أو حساءً يكون من بقايا اليوم السابق وسلاطةً وكوبـاً مـن الشاي، منـذ زمـنٍ طويـلٍ لم يجلـس علـى دكـةٍ في حديقـةٍ يأكـل الشطائر ويشرب الحليب من علبـة كرتـونٍ، ولم يكـن في الحقيقـة يميل إلى تناول الحلوى، ولا الحليب، ولكنه كان قـد دفـع اليـوم خمسةً وخمسين فرنكاً للفنـدق ويصبح ضـرباً مـن التبـذير إن هـو ذهب إلى مقهى وطلب عجةً وسلاطةً وبيرةً.

المتشرد القـابع علـى الدكـة المقابلـة انتهـى مـن وجبتـه، بعـد السردين والخبز، والجبن والكمثرى و البسكوت كـذلك... جـذب جرعةً طويلةً وعميقةً من زجاجـة النبيـذ، تنهـد بارتيـاحٍ عميـقٍ، وكوم سـترته ليجعلـها وسـادةً وضـع رأسـه عليهـا، فـرد جسـمه الكسول المتخم على الدكة ليـنعم بقيلولـة منتصـف النهـار، نـام، كانت العصافير تحط لتلتقط فتات الخبز، وبعدها انجذب الحمـام إلى الدكة وراحت مناقيره السوداء تضرب رؤوس السردين المبعثرة، لم يدع المتشرد الطيور تزعجه، كان نائماً بعمقٍ.. وهدوءٍ.

"جوناثان" يراقيه، وبينما هو يراقبه انتابه قلق غريـب، لـيس قلقاً دافعه الحسد أو الغيرة كما كان في السـابق، وإنمـا الدهشـة: سأل نفسه: كيف يمكن لرجلٍ مثل هذا تخطى الخمسين أن يظل

على قيد الحياة؟ لماذا لم يمت جوعاً أو يتجمد حتى الموت مع هذه الحياة غير المسئولة؟ لماذا لم يمزقه تليف الكبد من زمنٍ؟ لماذا لم يمت لأي سببٍ؟.

والحقيقة أنه كان يأكل ويشرب بشهيةٍ تامةٍ، ينام نوم العادل ويرتدي سترةً قطنيةً وبنطلوناً مرقعاً _ بالطبع غير ذلك الذي شلحه في شارع "دوبين"، شكله أفضل نسبياً، قطيفةً، بصرف النظر عن الإصلاحات التي طرأت عليه في مواضع مختلفة، لكنه يعطي انطباعاً عن شخصيةٍ تقف على أرضيةٍ، في وفاقٍ مع العالم ومستمتعةٍ بالحياة بينما هو "جوناثان" _ بعد أن وصلت دهشته إلى نوعٍ من الحيرة العصبية _ بينما هو الذي قضى حياته كلها شخصاً حسن السير والسلوك، متواضعاً، زاهداً تقريباً، نظيفاً، منضبطاً ومطيعاً، جديراً بالثقة والاحترام، وكل سنتيم لديه قد اكتسبه بعرق جبينه، ودائماً يدفع نقداً، فواتير المرافق، الإيجار، البقشيش، ولم يستدن أبداً... ولم يكن عبئاً على أحدٍ، لم يمرض، ولم يكلف أية مؤسسةٍ علاجيةٍ أو اجتماعيةٍ سنتيماً واحداً، لم يفعل شيئاً لإيذاء أحدٍ.. وأبداً أبداً لم يرج شيئاً من الحياة سوى راحة البال، بينما يرى نفسه الآن وهو في الثالثة والخمسين واقعاً لقمة رأسه في أزمةٍ قلبت خطة حياته التي

رسمها لنفسه، أزمةً جعلته مجنوناً ومرتبكاً، جعلته يأكل شطائر الزبيب من فرط الحيرة والخوف، نعم كان "جوناثان" خائفاً.

يعلم الله، أنه عندما نظر إلى ذلك المتشرد النائم، بدأ يرتعد من الخوف: وفجأةً خاف بشدةٍ، خاف أن يصبح مثل ذلك الرجل الضائع الممدد أمامه على الدكة.

كيف يمكن أن يحدث ذلك كله بسرعةٍ؟ أن يصبح فقيراً... على الحديدة، كيف يمكن أن ينهار بسرعةٍ ذلك الأساس _ الذي يبدو راسخاً _ لوجود الإنسان؟ وبرقت في ذهنه مرةً أخرى: إنك قد أخطأت سيارة مسيو "رويدل" الليموزين، وهو الشيء الذي لم يحدث من قبل، وما كان ينبغي أن يحدث، لكنه حدث اليوم: لقد أخطأت السيارة، وربما تهمل عملك كله غداً، أو تفقد مفتاح الباب الفولاذي، وفي الشهر التالي يفصلونك بطريقةٍ مخزيةٍ، ولن تجد عملاً آخر؛ إذ من يعطي عملاً لفاشل؟ لا أحد يستطيع أن يعيش على شيكات إعانة البطالة وعندئذ تكون قد فقدت غرفتك من زمن _ هناك حمامةٌ تسكنها، أسرةٌ من الحمام تعيش هناك، تلوث غرفتك وتتلفها _ فواتير الفندق تتراكم، وبسبب هذا الهم تبدأ في الشراب، أكثر فأكثر، ستنفق كل سنتيم ادخرته... وتصبح عبداً للشراب... ولا مخرج لك، تمرض، يهدك التعب،

القمل، العار، يطردونك من منزلك الأخير المؤقت... لم يعد لديك سنتيمٌ واحدٌ... تواجه الإفلاس التام.. والدمار في الشارع، نام، تعيش في الشارع، تقضي حاجتك في الشارع... تصل إلى نهاية الحبل... "جوناثان".. خلال عامٍ ستكون عند النهاية مثل ذلك المتشرد في إسماله على الدكة... سترقد هناك، وتصبح شقيقه في البؤس والضعة.

جف فمه، وأدار بصره عن الرجل النائم وابتلع القضمات المتبقية من شطيرة الزبيب، مر الوقت طويل حتى وصلت القضمة إلى معدته، كانت تزحف في المريء ببطءٍ حلزونيٍ، أحياناً تلتصق وتضغط وتؤلم كأن مسماراً يندفع في صدره، حتى اعتقد "جوناثان" أنه سوف يختنق ويموت من تلك القضمة، ولكن الشيء بدأ ينزلق، قطعةً قطعة، وأخيراً نزلت وتلاشى الألم بالتدريج. أخذ "جوناثان" نفساً عميقاً، لابد أن يذهب الآن، لا يود أن يبقى هناك أكثر من ذلك رغم أن فترة الراحة مايزال فيها نصف الساعة، ولكم ما حدث له يكفي، هذا المكان فسد، وبظهر كفه مسح بنطلونه من أثر الجلوس ومن فتات الشطيرة الذي كان يتساقط أثناء الأكل... رغم حذره، فرد ثنيات ملابسه، نهض وسار دون أن يلقي نظرةً واحدةً على المتشرد.

عندما عاد إلى شارع "سيفرس" اكتشف أنه ترك كرتونة الحليب الفارغة على دكة الحديقة وذلك أزعجه كثيراً، لأنه كان يكره أن يترك الناس مخلفاتهم على الدكك، أو أن يلقوا بها في عرض الطريق بدل أن يضعوها في الأماكن المخصصة للفضلات... أي في الصناديق المنتشرة في كل مكان، هو نفسه.. لم يحدث أبداً أن ألقى بشيءٍ أو تركه على مقعدٍ... أبداً.. ولا حتى بسبب الإهمال أو النسيان... لم يحدث شيءٌ كهذا من قبل، ولذلك لا يريد أن يحدث شيءٌ كهذا اليوم... وبخاصةٍ اليوم... ليس في مثل هذا اليوم المضطرب الذي وقعت فيه بالفعل أضرارٌ كثيرةٌ، كان فعلاً على أرضية قلقه، يتصرف مثل الحمقى، مثل متشردٍ لا يعرف المسئولية، مثل أي شخصٍ مهملٍ، لقد أخطأ موعد سيارة مسيو "رويدل" الليموزين، وتناول شطائر الزبيب في الحديقة!
وإذا لم يكن حريصاً في الأمور البسيطة بخاصةٍ، وإذا لم يضع كل طاقته لإيقاف مد تلك الأمور التي قد تبدو تافهةً، مثل ترك كرتونة الحليب وراءه، فإنه قريباً سوف يفقد سيطرته على الأشياء كليةً... ولن يمنع شيء نهايته التعسة.

وهكذا استدار عائداً إلى الحديقة، من على البعد كان يرى أن الدكة لم يشغلها أحد، وعندما اقترب استراح لرؤية الكرتونة

البيضاء من خلال اللون الأخضر في فواصل ألواح ظهر الدكة، يبدو أن لا أحد قد لاحظ إهماله وأنه سوف يستطيع أن يمحو تلك الغلطة التي لا تغتفر، تقدم عدة خطواتٍ من خلف الدكة، انحنى على ظهر المقعد وأمسك الكرتونة بيده اليسرى، ثم وهو يستقيم ثني جسمه بحدةٍ ناحية اليمين، تقريباً في نفس الاتجاه الذي يعرف أن به سلةً من تلك المخصصة للفضلات، وفجأةً أحس بأن بنطلونه قد أمسك بشيء جذبه بشدةٍ إلى أسفل، ولأن ذلك حدث فجأةً، ولأنه كان في وسط حركةٍ صاعدةٍ إلى أعلى في الاتجاه العكسي تماماً، لم يستطع أن يتحرك في اتجاه الجذب وفي نفس الوقت دوى صوت شيءٍ يتمزق وأحس بلفحة هواءٍ آتيةٍ من الخارج تضرب فخذه اليسرى، فأصابه الفزع للحظةٍ لدرجة أنه لم يجرؤ على النظر، بدا له أن المزق _ الذي كان صداه مايزال يرن في مسمعه _ كان شديداً لدرجة أنه لم يشق البنطلون وحده، وأن المزق قد امتد عميقاً إليه... عبر الدكة، عبر الحديقة كلها... كأنه صدعٌ كبيرٌ في زلزالٍ وكأن كل الناس من حوله قد سمعوه، ذلك المزق المرعب، وأنهم من هول الصدمة كانوا يراقبونه، يراقبون "جوناثان" الذي أحدثه، لكن أحداً لم يكن يراقب ذلك، النساء العجائز يواصلن شغل الإبرة، والرجال

العجائز مستمرون في قراءة الجرائـد، والعـدد القليـل مـن الأطفـال يواصلون تزلجهم والمتشرد مستمر في نومه.

وبسرعةٍ... خفض "جوناثان" عينيه، كان المـزق بطـول خمـس بوصاتٍ تقريباً، يمتد من الزاوية السفلى لجيب بنطلونـه الأيسـر، والذي كان قد اشتبك بمسمار بـارز مـن الدكـة أثنـاء التفافـه، ثـم ينزل إلى الفخذ، لـيس بحـذاء خياطـة البنطلـون ولكـن في الوسـط تماماً... وفي آخره زاويةٌ قائمةٌ بعرض إصـبعين مـع كرمشـةٍ... لم يكن هناك مجرد مزقٍ غـير واضـحٍ في القمـاش...... وإنمـا فتحـةً يرفرف فوقها علمٌ مثلث الشكل.

شعر "جوناثان" بالأدرينالين يرتفع في مسرى دمه، تلـك المـادة التي تشعرك بالوخز، والتي قد قرأ عنها ذات مـرةٍ _ وكيـف أن هناك غدةً في الكلى تفرزها في لحظات الخطر الجسماني والكـرب النفسـي لتعبئـة الاحتياطـات الأخـيرة في الجسـم... للـهرب، أو لمعركةٍ حتى الموت، في الحقيقة كان يبدو له أنـه قـد جـرح، وأن تلك الفتحة ليست في البنطلون وإنما في لحمه الحي، وأنها جـرحٌ طوله خمس بوصاتٍ دمه، حياته _ يندفع بـدل أن يـدور دورتـه الداخلية المغلقة، وأنه سوف يموت إن لم يغلق هذا الجرح فـوراً، ولكن هناك مشكلة الأدرينالين، ورغم إحساسـه بأنـه كـان ينـزف

حتى الموت، إلا أن اندفاع الأدرينالين أنعشه تماماً وبعنفٍ، قلبه يدق الآن بقوةٍ، شجاعته عاليةٌ، ذهنه أصبح صافياً فجأةً ويتجه نحو هدفٍ وحيدٍ، صاح في صمتٍ، "لابد من أن تفعل شيئاً في الحال"، "لا بد من أن تتصرف الآن لكي تسد هذا الخرق وإلا ستضيع"، حتى وهو يسأل نفسه _ ماذا سيفعل؟ كان يعرف الإجابة _ كان تأثير الأدرينالين سريعاً، ذلك العقار الرائع، وهكذا كانت الأجنحة التي أسلمها الخوف للذكاء والعزيمة، وقرر بسرعةٍ، نزع بيده اليسرى كرتونة الحليب التي كانت ما تزال في يسراه، ضغط عليها براحته وكرمشها وألقى بها في مكانٍ ما.. في أي مكانٍ، على الحشيش، أو على الممر الرملي _ لم ينتبه، ضغط بيده اليسرى الخالية على الخرق على فخذه وسار متعثراً _ محتفظاً بساقه اليسرى متصلبةً قدر الاستطاعة حتى لا تنزلق يده، وكان يضرب بذراعه اليمنى في الهواء _ يعرج وكأنه يتمايل في عاصفةٍ، جرى خارجاً من الحديقة، وفي شارع "سيفرس". كان قد بقي لديه أقل من نصف الساعة.

في قسم البقالة في محلات بون مارشيه على ناصية شارع "باك"، توجد خياطةٌ، وكان قد لاحظ ذلك قبل أيامٍ قليلةٍ، كانت تجلس بالقرب من مدخل المحل ؛ حيث توجد عربات التسوق، على ماكينة الخياطة توجد لوحةٌ صغيرةٌ يتذكر تماماً ما كان

مكتوباً عليها: "جينايِن توبل" _ إصلاح وتعديل الملابس: شعارنا الدقة والسرعة". هذه المرأة سوف تساعده، هذا إن لم تكن في فترة راحة الغداء... لا... لا... إن حدث ذلك فسيكون من سوء حظه، لا يمكن أن يجتمع كل سوء الحظ هذا في يومٍ واحدٍ، ليس الآن، ليس عندما يكون في مسيس الحاجة، إن حسن الحظ لا يجيء إلا عندما تكون في مسيس الحاجة، عندما تجد من يساعدك، مدام "توبل" ستكون في موقعها وسوف تساعده.

كانت مدام "توبل" في مكانها! من المدخل وحتى قسم البقالة كان يراها جالسةً أمام ماكينة الخياطة وتشتغل، نعم، يمكنك الاعتماد على مدام "توبل"، كانت تعمل حتى أثناء فترة الراحة... تعمل بسرعةٍ ودقةٍ، جرى نحوها، اتخذ موقعاً بجوار الماكينة، أزاح يده من على فخذه، ألقى نظرةً سريعةً على ساعة يده _ الثانية وخمس دقائق _ تنحنح، وبدأ: "مدام...". انتهت مدام "توبل" من خياطة ثنية تنورةٍ حمراء كانت في يدها، أبطلت الماكينة وسحبت الإبرة لتحرر القماش وتقطع الخيط، ثم رفعت رأسها ونظرت إلى "جوناثان"، كانت تلبس نظارةً طبيةً كبيرةً جداً، إطارها ثقيلٌ مرصعٌ بالصدف الذي تصنع منه الأزرار، ولها عدساتٌ محدبةٌ سميكةٌ تجعل عينيها

تبدوان هائلتي الحجم وتحول المحجرين إلى حفرتين عميقتين مظلمتين... شعرها كستنائي اللون ينسدل ناعماً على كتفيها وعلى شفتيها طلاءٌ بنفسجيٌ مفضضٌ، كانت في نهاية الأربعينيات.. ربما.. أو في وسط الخمسينيات، لها شكل النسوة اللائي يعرفن لك حظك من الكوتشينة، أو كرة الكريستال... وهيئة سيدةٍ جار عليها الزمن، سيدةٌ لم يعد يناسبها لقب "سيدة"، إلا أن المرء يمكن أن يثق بها بسرعةٍ.

حتى أصابعها _ كانت تستخدم أصابعها لدفع نظارتها فوق أنفها قليلاً؛ لكي ترى "جوناثان" جيداً _، كانت قصيرةً وغليظةً مثل السجق إلا أنها معتنى بها _ رغم كل العمل اليدوي _ وأظافرها مطليةٌ بلونٍ بنفسجيٍ مفضضٍ، وتتمتع بشبه أناقةٍ توحي بالثقة، قالت مدام "توبل" بصوتٍ خشنٍ قليلاً: "أية خدمة؟" وحيث قد خيل إليه أنه قد صاغ سؤاله بجلافةٍ، وربما يكون قد كشف عن اهتياجه الذي سببه له الأدرينالين... أضاف بصوتٍ معتدلٍ إلى حدٍ ما... وعلى قدر ما يستطيع: "خرقٌ... مزقٌ صغيرٌ... سوء حظٍ يا سيدتي... هل يمكن عمل شيءٍ... هل يمكن إصلاحه؟".

تركت مدام "توبل" نظرة عينيها الكبيرتين تفتش "جوناثان" لكي تجد الخرق على فخذه ثم انحنت لكي تفحصه، وبينما هي تفعل ذلك افترق سطح شعرها الكستنائي الناعم، وانقسم من على كتفيها حتى نهاية رأسها من الخلف وكشف عن رقبةٍ صغيرةٍ.. قصيرةٍ.. مكتنزةٍ باللحم، وفي نفس الوقت تصاعد منها عطرٌ ثقيلٌ منتشرٌ ومدوخٌ، بدرجةٍ جعلت "جوناثان" يلقي رأسه بطريقةٍ آليةٍ وترك نظرته تقفز من تلك الرقبة القريبة إلى نهاية السوبر ماركت، وللحظةٍ رأى أمامه المكان بكامله... الأرفف والثلاجات ومنصات الجبن وشرائح اللحم وطاولات الصحف وأهرام الزجاجات وجبال الخضروات وسط كل ذلك، والزبائن مسرعين ويدفعون أمامهم عربات التسوق ويسحبون أطفالهم وراءهم، والموظفين وعمال المحل والمحاسبين... زحام البشر الصاخب.. وفي نهايته يقف "جوناثان" ببنطلونه الممزق أمام أعين الجميع! ودارت في ذهنه فكرةٌ... ربما كان مسيو "فيلمان" ومدام "روك"، وربما مسيو "رويدل" بين هذا الزحام، وقد لاحظوه... لاحظوا "جوناثان" بينما تفحص جزءاً مريباً من جسده سيدةٌ ليست فوق مستوى الشبهات.. ذات شعرٍ كستنائيٍ.. لدرجة أنه شعر بالغثيان وبخاصةٍ عندما أحس _ يا إلهي! _ بأحد أصابع مدام "توبل" الأشبه بالسجق على جلد فخذه، يقلب قطعة القماش الممزقة.

ثم ظهرت المدام مرةً أخرى من أعماق فخذه، اتكأت إلى الخلف في مقعدها وانقطع تيار عطرها المباشر، لكي يستطيع "جوناثان" أن يخفض رأسه ويزيح نظرته عن مدى المكان الفسيح ويعيدها إلى مجال عدستي "مدام توبل" الكبيرتين المحدبتين.

قال: "حسناً !" ثمّ "حسناً!"، رددها وهو في عجلةٍ، كأنه مريض يقف أمام طبيبه مذعوراً... يتوقع تشخيصاً مدمراً.. قالت مدام توبل: "بسيطةٌ!" "سنضع شيئاً تحته... ولا أكثر من ذلك... وسيكون هناك لفقٌ بسيطٌ ظاهرٌ... لا توجد طريقةٌ أخرى". قال: "لا مانع... لفقٌ بسيطٌ لا يهم... من ذا الذي سينظر إلى مكان غير ظاهرٍ كهذا؟ "ونظر بسرعةٍ في ساعته، لم يبق سوى أربع عشرة دقيقةً. "يمكن أن تقومي بذلك يا مدام... يمكنك مساعدتي...." _ "بالطبع"، ودفعت نظارتها على أنفها، كانت النظارة قد انزلقت قليلاً وهي تفحص الخرق. "شكراً يا مدام.. شكراً جزيلاً، لقد أنقذتني من حرجٍ شديدٍ، والآن لي رجاءٌ آخر: هل يمكنك؟... من فضلك... لو تكرمت... أنا مستعجلٌ جداً... لدي فقط.."، ثم نظر في ساعته مرةً أخرى، "عشر دقائق باقية... هل يمكنك إصلاحه على الفور... أقصد الآن... بدون تأخيرٍ؟".

هناك أسئلة يبطلها منطوقها، وهناك أسئلة تظهر حماقتها بمجرد النطق بها والنظر في عيني الآخر، حدق "جوناثان" في عيني مدام "توبل" الكبيرتين المظلمتين وأدرك على الفور حماقة أسئلته.. عبثها... لا جدواها... وأدرك أن لا أمل هناك، كان قد فهم ذلك بالفعل عندما طرح سؤاله القلق، عرف الحقيقة، أحس بها صريحةً واضحةً في جسده عندما هبط مستوى الأدرينالين في دمه لحظةً أن نظر في ساعته: عشر دقائق! انتابه إحساسٌ بأنه يهوي.... مثل شخصٍ يقف فوق سطحٍ من الطفو الجليدي الهش على وشك أن يمتزج بالماء، عشر دقائق! لا يمكن... هكذا ببساطةٍ؟ مستحيل! أو لا من المستحيل إصلاح الخرق وهو على فخذه... لا بد من وضع شيءٍ تحته... وهذا يعني أنه لا بد أن يخلع البنطلون، ولكن من أين له بغيره هنا في وسط قسم البقالة في محلات "بون مارشيه"؟ يخلع بنطلونه ويقف في ثيابه الداخلية! عبث! جنون!. سألته مدام "توبل": "الآن الآن؟" ورغم أن "جوناثان" كان يعرف استحالة ذلك، ورغم أن دوامة الهزيمة كانت قد أطبقت عليه... إلا أنه هز رأسه.

ابتسمت مدام "توبل": "انظر مسيو: كل ما هو أمامك هنا _ وأشارت نحو مشجب ملابس طوله ياردتان كان مكدساً بالفساتين

والجاكتات والبنطلونات والبلوزات _ لا بد أن يتم إصلاحه الآن، أنا أشتغل عشر ساعاتٍ في اليوم".. قال "جوناثان"... "نعم.. طبعاً.. أفهم جيداً يا مدام.. لقد كان سؤالاً غبياً... كم يستغرق إصلاح الخرق في رأيك؟".

عادت مدام "توبل" إلى الماكينة، وضعت قماش التنورة الحمراء في مكانه وأنزلت الإبرة... "إذا أحضرت البنطلون يوم الإثنين القادم، يكون جاهزاً في خلال ثلاثة أسابيع" كرر "جوناثان" العبارة كأنه قد أصيب بالدوار... "ثلاثة أسابيع".

– "نعم... ثلاثة أسابيع لا يمكن قبل ذلك"

ثم أدارت الماكينة وراحت الإبرة تدندن، وفي نفس اللحظة شعر جوناثان بأنه لم يعد موجوداً.. كان _ بالطبع _ يرى مدام توبل جالسةً أمام طاولة ماكينة الخياطة على بعد ذراعٍ واحدٍ منه، يرى الرأس الكستنائي بالنظارة المرصعة، يرى الأصابع الغليظة وهي تعمل بسرعةٍ، والإبرة الطنانة وهي تشق طريقها بالغرز في ثنية التنورة الحمراء... وكان يستطيع أيضاً أن يرى الزحام الصاخب في السوبر ماركت من خلفه، ولكنه فجأة لم يعد يرى نفسه... بمعنى أنه لم ير نفسه جزءاً من العالم المحيط به. كأنه يقف

بعيداً.. يقف خارجه... وأنه ينظر إلى العالم من خلال الطرف الخطأ في تلسكوب.

فجأةً أيضاً، مثل هذا الصباح تماماً، أصبح مشوش الذهن، وكأنه يترنح، خطا خطوةً جانبيةً واحدةً واستدار واتجه نحو باب الخروج، مع الحركة والسير، وجد نفسه يعود إلى العالم، أثر التلسكوب اختفى من أمام عينيه. ولكن الترنح كان مستمراً بداخله، اشترى من قسم الأدوات المكتبية بكرة شريطٍ شفافٍ لاصقٍ، استخدمها للصق المزق لكي لا يرفرف الجزء المثلث الممزق الأشبه بالعلم مع كل خطوةٍ، ثم ذهب إلى عمله.

قضى فترة ما بعد الظهيرة في كربٍ وغضبٍ شديدين، وقف على الدرجة العليا من البنك، أمام العمود مباشرةً دون أن يستند عليه، لأنه لم يكن يريد أن يستسلم لضعفه، على أية حالٍ، كان لا يمكنه أن يفعل ذلك لأنه لكي يتكئ دون أن يلحظه أحد يلزمه أن يشبك يديه خلف ظهره، وهذا مستحيلٌ... لأنه لابد أن ينزل يده اليسرى إلى أسفل لكي تغطي البقعة المسدودة بالشريط اللاصق فوق فخذه، وبدلاً من ذلك، ولكي يتأكد أنه يحتفظ بقدميه ثابتتين على الأرض، كان مضطراً لأن يبقيهما متباعدتين... وكان

يكره هذا الوضع، كما كان يفعل صغار الزملاء، ولاحظ أن ذلك يجعل عموده الفقري يتقوس، وأن رقبته التي كانت دائماً حرةً ومنتصبةً، تغوص بين كتفيه ومعها رأسه وقبعته، وكيف أن ذلك يجعله _ بطريقةٍ آليةٍ _ ينظر من تحت حافة قبعته نفس النظرة المحملقة المتلصصة، من ذلك الجبين المقطب الذي كان يراه جديراً بالازدراء بين الحراس الآخرين.

كأنه مشلولٌ، شكله مضحكٌ صورةٌ كاريكاتوريةٌ لذاته، احتقر نفسه، كره نفسه طوال تلك الساعات، احتقاره الشديد لنفسه جعله يود أن يقفز خارجاً من جلده... لأن جلد جسده كله كان يأكل الآن... وهو لا يستطيع أن يحك نفسه في ملابسه... لأن جلده ينضح بالعرق من جميع مسامه، والملابس ملتصقةٌ به كأنها جلدٌ ثاني.

أما في الأماكن التي لم تكن الملابس ملتصقةً بها؛ حيث كان مايزال بعض الهواء بين الجلد والملابس: على ربلتي الساقين والساعدين وفي تلك المساحة الأشبه بالأخدود فوق القفص الصدري... في هذا الأخدود بالضبط، حيث كان الأكلان لا يحتمل وحبات العرق تتدحرج كبيرةً في خطٍ متعرجٍ _ هنا

بالتحديد لم يكن يريد أن يهرش، لا! لم يكن يريد أن يريح نفسه، لأن ذلك لن يغير من حالة البؤس العام، ولكنه تركها تظهر عليه بوضوحٍ وسخريةٍ الآن كان يريد أن يعاني. كلما زادت المعاناة يكون من الأفضل. المعاناة تناسبه جداً، تليق به، تبرر وتشعل كراهيته وغضبه، والكراهية والغضب بدورهما تشعلان المعاناة... لأن ذلك يجعل دمه يفور بعنفٍ أكثر، ويواصل اعتصار موجاتٍ جديدةٍ من العرق واستخراجها من مسام جلده. كان وجهه يتصبب عرقاً، والماء يتساقط من ذقنه وشعر رقبته وسير القبعة يقطع في جبينه المخضل، ولكنه لن يخلع تلك القبعة لأي سببٍ كان... ولا للحظةٍ واحدةٍ، وكان ذلك يعني أن تظل على رأسه وكأنها مثبتةٌ بقلاووظ.. كأنها غطاء طنجرة طهي تعمل بضغط البخار... وأن تطبق على صدغيه إطباق حلقةٍ حديديةٍ... حتى لو انفجر رأسه، لم يرد أن يفعل شيئاً ليخفف من هذا الكرب الشديد، لاحظ فقط أن عموده الفقري كان يزداد التواءً وأن كتفيه ورقبته ورأسه يزداد انخفاضها بالتدريج.... وأن جسمه قد اتخذ وضعاً يقترب سريعاً من شكل الجالس القرفصاء... شكل الضفدعة.

وفي النهاية _ لم يكن راغباً ولا قادراً على أن يمنع ذلك _ فاض قرفه من نفسه الذي تجمع بداخله، واندفع من العينين المحملقتين واللتين أصبحتا أكثر تجهماً وغضباً تحت حافة القبعة، وأغرق العالم بكراهيةٍ شرسةٍ، كان "جوناثان" يغطي كل ما يدخل مجال رؤيته بطبقةٍ من الكره والبغض، والحقيقة أنك تستطيع أن تقول إن صورةٍ حقيقيةٍ للعالم لم تعد تمر من شبكية العين لتدخل إلى العقل وإنما بالأحرى، وبعكس تدفق الضوء كانت عيناه تقذفان بالصور المحرفة إلى العالم الخارجي: عمال المقاهي مثلاً، عبر الشارع، في الجانب الآخر من الطريق، على الرصيف أمام المقهى، أولئك الذين لا لزوم لهم ولا يصلحون لشيءٍ، عمال المقاهي الصغار البلهاء الذين يتسكعون بين المقاعد والطاولات، المغفلون، الذين يثرثرون ويبتسمون... يتكلفون الابتسامات، ويعوقون حركة المارة ويعاكسون البنات، المتغطرسون، الذين لا يفعلون شيئاً سوى إبلاغ طلب زبونٍ من وقتٍ لآخر بالزعيق من خلال الأبواب المفتوحة باتجاه البار: واحد قهوة... واحد بيرة..، واحد ليمون... إلخ، ثم في النهاية يدخلون ليعودوا حاملين الطلبات متصنعين العجلة ويتلاعبون على طريقة المشعوذين، ويضعونها على الطاولات بإيماءاتٍ فنيةٍ متكلفةٍ اشتهر بها الجرسونات: الكوب يوضع بطريقةٍ لولبيةٍ، زجاجة الكولا بين الفخذين وتفتح بحركةٍ خاطفةٍ من الرسغ،

فاتورة الحساب _ ممسوكةً بين الشفتين _ يبصقها أولاً في أحد اليدين ثم تدفع تحت منفضة السجائر، بينما اليد الأخرى مشغولةٌ بإعطاء بقية الحساب للطاولة المجاورة وتجمع أكداساً من النقود... والأسعار فلكية.. الأسبرسو بخمسة فرنكات، زجاجة البيرة الصغيرة بأحد عشر فرنكاً بالإضافة إلى 15٪ مقابل الخدمة الرديئة والبقشيش الإضافي، نعم... ينتظرون ذلك أيضاً.. يعتبرونه حقاً... وإلا فلن تجد كلمات مثل "شكراً" طريقها إلى شفاههم... ناهيك عن "مع السلامة". وبدون البقشيش الإضافي فإن الزبائن من الآن يصبحون وببساطةٍ شديدةٍ لا قيمة لهم، وعندما يغادرون المكان لا يرون شيئاً سوى ظهور ومؤخرات الجرسونات المتغطرسين وفوقها أكياس النقود السوداء المنتفخة المعلقة بأحزمة الوسط، لأنهم يعتبرون ذلك أناقةً... ولا مبالاةً... أولئك الشواذ الأغبياء، يضعون أكياس النقود معروضةً هكذا مثل المؤخرات المكتنزة _ ياه! كان بوده أن يطعن ولو بنظرةٍ أبناء الزناة أولئك، المتأنقين في قمصانهم الفضفاضة ذات الأكمام القصيرة.

كان يتمنى أن يجري ويسحبهم من آذانهم من تحت تلك المظلات ويلطمهم على وجوههم في الشارع، يعطي كلاً منهم صفعةً عنيفةً على خده الأيسر، ثم على الأيمن، ثم على الأيسر، ثم على الأيمن خلف أذنه ويجلد مؤخرته.

ولكن ليس أولئك فقط، ليس عمال المقهى فقط، أصحاب الأنوف التي تشبه الخراطيم، بل وزبائنهم أيضاً، لابد من جلد مؤخراتهم جميعاً، قطعان السياح البلهاء الذين يتنقلون من مكانٍ لآخر بالقمصان الصيفية وقبعات القش ونظارات الشمس ويسرفون في تناول المشروبات الغالية لينعشوا أنفسهم، بينما يكسب الآخرون لقمة العيش بعرق الجبين... واقفين! وبعد ذلك يأتي السائقون! أولئك القردة الذين يلوثون الهواء، ويحدثون صخباً بشعاً ولا يعرفون سوى التسابق في شارع "سيفرس"، أليست رائحته كريهةً... ونتنةً بالفعل... وبما يكفي! أليس الشارع مليئاً بالضوضاء والصخب... بل والمدينة كلها؟ ألا يجعل الحر اللاهب القادم من أعلى كل الأشياء ساخنةً؟ هل لا بد من أن تستهلكوا البقية الباقية من الهواء... تمتصونه بمحركاتكم ثم تلفظونه مرةً أخرى مخلوطاً بالسم والهباب والأبخرة السامة في أنوف المواطنين المحترمين؟. خنازير قذرة، سفاحون!. يجب أن يتخلصوا منكم..... إعدامكم رمياً بالرصاص! إطلاق الرصاص على كل واحدٍ منكم، وعليكم جميعاً في وقتٍ واحدٍ... ياه!

كان يشعر برغبةٍ تلح عليه في أن يجذب مسدسه ويطلقه في كل اتجاهٍ، على المقهى مباشرةً، يضرب بقوةٍ لكي يخترق واجهته

الزجاجية ولا يبقى سوى صوت ودويّ التحطم... مباشرةً على حشد السيارات أو في وسط واحدةٍ من تلك البنايات الضخمة على الجانب الآخر من الشارع، تلك البنايات العالية القبيحة المزعجة المخيفة، أو يضرب في الهواء عالياً، في السماء مباشرةً، نعم في تلك السماء اللاهبة، في تلك الأبخرة المرعبة الظالمة، السماء الزرقاء الرمادية بلون الحمامة، ليجعل ذلك الغطاء الرصاصي يتحطم بطلقةٍ واحدةٍ، ينهار فيسحق كل شيءٍ... كل ذلك العالم البائس، الكئيب، الصاخب، النتن، كان كره "جوناثان نويل" شاملاً وكبيراً في تلك الظهيرة لدرجة أنه كان يود اختزال العالم إلى هديمٍ ورمادٍ... لأن خرقاً كان هناك في بنطلونه.

ولكنه لم يفعل، الحمد لله! لم يفعل ذلك، لم يصوب نحو السماء، لم يطلق النار على المقهى المقابل أو على السيارات المارة، كان واقفاً، يتدفق عرقه.. كان واقفاً دون حراكٍ، لأن نفس القوة التي جعلت ذلك الكائن الخرافي الغاضب يتدفق داخله ويخرج مندفعاً بعنفٍ في نظرته، هي التي شلّت حركته تماماً لدرجة العجز عن تحريك عضلةٍ واحدةٍ في جسمه... فما بال أن يمسك بمسدسه أو يثني إصبعه على الزناد والحقيقة أنه لم يكن قادراً حتى على هز رأسه لكي يطرد حبة عرقٍ معذبةٍ من على أرنبة

أنفه، حولته تلك القوة إلى حجر، والحقيقة أنها خلال تلك الساعات الطويلة حولته إلى هيئة أبي الهول، هيئةً مخيفةً.. عاجزةً.. كانت شيئاً مثل التوتر الكهربائي الذي يجذب قطعةً من الحديد ويمسك بها معلقةً، أو القوة الشديدة في قنطرة مبنى هائلٍ تمسك بكل حجرٍ في مكانه، كانت مجرد أمنية، كانت كل إمكانياتها كامنةً في "بودي، بإمكاني، أتمنى من كل قلبي".

وعندما كان يقلب كل تلك التمنيات والتهديدات واللعنات في عقله، كان جوناثان يعرف جيداً أنه لن يفعلها، لم يكن ذلك النوع من البشر، لم يكن من النوع النزاع للقتل أو الهجوم، المستمر، لا لأن الجريمة قد تكون شيئاً بغيضاً من الناحية الأخلاقية بالنسبة له، وإنما لسببٍ آخر بسيطٍ وهو أنه غير قادرٍ بالمرة على إتيان شيءٍ مؤكدٍ... لا قولاً ولا فعلاً! لم يكن جوناثان رجل أفعال.. كان رجل إذعانٍ... ورضوخٍ!

في الخامسة مساءً، وجد نفسه في حالةٍ من البؤس لدرجة الاعتقاد أنه لن يبرح مكانه عند العمود على الدرجة الثالثة أمام مدخل البنك وأنه سيموت هناك، شعر بأنه كبر عشرين عاماً على الأقل، وأنه قد انكمش ثمانية بوصات خلال تلك الساعات الطويلة تحت حرارة الشمس وأنه قد انصهر أو تفتت في أسماله

الداخلية، نعم، كان شيئاً أشبه بالتفتت لأنه لم يعد يشعر برطوبة عرقه، نعم تفتت وتوزع في الجو، احترق وتحطم مثل أحد تماثيل أبي الهول الحجرية بعد خمسةِ آلاف سنة، ولن يمر وقتٌ طويلٌ قبل أن يجف تماماً ويحترق ويصبح لا شيء، يتفتت إلى لا شيء، يصبح تراباً أو رماداً... وسيرقد هنا، في هذه البقعة التي يحاول أن يقف على قدميه فيها مثل كومةٍ صغيرةٍ من القمامة، حتى تأتي نسمة هواءٍ وتطيره في النهاية، أو تكنسه امرأة عجوزٍ أو يمحوه المطر.

نعم، هكذا سوف ينتهي ليس مثل شخصٍ كبير السن، محترمٍ، يعيش على معاشه في سريره وبين جدرانه الأربعة، ولكن هنا على مدخل البنك مثل كومة قمامةٍ صغيرةٍ، وأنه يستطيع فقط أن يتمنى حدوث ذلك، أن تأتي عملية التحلل سريعاً وأن تكون هناك نهايةٌ لها، تمنى أن يفقد الوعي، وأن تنثني ركبتاه وأن يسقط، حاول بكل قوةٍ أن يفقد الوعي وأن ينهار، عندما كان طفلاً كان يستطيع أن يفعل ذلك كان يبكي عندما يريد، وكان يستطيع أن يكتم نفسه حتى يغمى عليه أو يوقف إحدى دقات قلبه، الآن لا يستطيع أن يفعل شيئاً من ذلك، لم يعد يستطيع التحكم في نفسه، لا يمكنه أن يثني ركبتيه وأن يقرفص، كل ما

يستطيع أن يفعله هو أن يواصل وقوفه هكذا ويتحمل كل ما يمكن أن يحدث له.

بعد ذلك سمع همهمة سيارة مسيو "رويدل" الليموزين.. لم يسمع صياحاً... فقط تلك الهمهمة المكتومة التي تحدث عند بداية تشغيل المحرك عند خروج السيارة من الساحة الخلفية وباتجاه المدخل، وعندما وصلت تلك الضوضاء الخافتة أذنيه اخترقهما، وبدت مثل التيار عبر كل عصبٍ في جسده، كان جوناثان يشعر بالتشقق في كل أوصاله وبامتداد عموده الفقري؛ وحيث أنه كان يحس، دون تدخلٍ من جانبه _ بأن ساقه اليمنى المتباعدة قد جذبت نفسها نحو الساق اليسرى وبأن القدم اليسرى قد دارت على محور الكعب، وكيف أن الركبة اليسرى قد ثنت نفسها استعداداً لخطوةٍ... وبعدها اليمنى، ثم اليسرى، وكيف كان يضع قدماً أمام الأخرى؟ كيف كان يمشي فعلاً؟، بل يجري في الحقيقة، كيف قفز درجات السلم الثلاث وأسرع نحو المدخل بسهولةٍ وفتح الحاجز الحديدي، ووقف في وضع "انتباه"، ورفع يده اليمنى بجوار حافة القبعة مؤدياً التحية لتمر الليموزين... فعل ذلك كله بطريقة آلية ودون أية إرادةٍ منه، كان عقله الواعي مشاركاً فقط بمراقبة حركاته وسرعة استجابته،

المشاركة الوحيدة التي قام بها "جوناثان" في الحدث كانت عبارة عن نظرة حنقٍ وهتاف لعناتٍ خرساء تابع بها سيارة مسيو "رويدل" وهي تمر. ولكنه عاد إلى وضعه الثابت، كانت ألسنة الغضب المشتعل، ذلك الوميض الأخير من الخصوصية يموت بداخله، وبينما هو يتسلق الدرجات الثلاث بطريقةٍ آليةٍ تصاعدت البقية الباقية من كراهيته، فنظر إلى الشارع بعينين توقفتا عن تقيؤ السم والغضب.. وكانت نظرته مكسورةً.

خيل إليه أنهما ليستا عينيه، وكأنه كان يجلس خلفهما يحدق منهما كما يحدق من خلال نافذتين مستديرتين لا حياة فيهما. نعم! بدا له أن كل ذلك الجسد الذي يضمه لم يعد جسده، وأنه: "جوناثان" _ أو ما تبقى منه _ لم يكن سوى قزمٍ خرافي صغيرٍ منكمش داخل ذلك الهيكل الضخم لجسمٍ غريبٍ، قزمٌ لا حول له ولا قوة مسجونٌ في آلةٍ بشريةٍ تضخمت، آلةً معقدةً، لا يستطيع أن يسيطر عليها ويخضعها لإرادته ولكنها محكومةً _ إن كان الأمر كذلك _ بنفسها أو بقوةٍ أخرى، في تلك اللحظة، كانت تلك الآلة تقف في هدوءٍ أمام العمود _ لم تعد مستقرةً داخل نفسها الشبيه بأبي الهول، بل مطروحةً جانباً، أو معلقةً بعيداً عن الطريق مثل الماريونيت، واقفةً هناك في الدقائق

العشر المتبقية من نوبة الحراسة، إلى أن ظهر "مسيو فيلمان" في الخامسة والنصف تماماً عند الباب المضاد للرصاص، ظهر للحظةٍ وهو يقول "سنغلق". عند ذاك، عدلت آلة الماريونيت "جوناثان نويل" نفسها في الحركة المناسبة ودخلت البنك، وضعت نفسها أمام لوحة التحكم الكهربائي لإغلاق الأبواب، شغلتها، وضغطت على التوالي الزرين الخاصين بجزأي الباب الزجاجي... لكي تسمح للعاملين بالخروج، ثم شاركت مدام "روك" في إغلاق أبواب الحريق في الخزانة التي سبق أن أغلقتها مدام "روك" مع مسيو "فيلمان"، أبطلت الجهاز الكهربائي الخاص بالأبواب، غادرت البنك مع مدام "روك" و مسيو "فيلمان"، وبمجرد أن أغلق مسيو "فيلمان" الباب الداخلي، ومدام "روك" الباب الخارجي المضاد للرصاص، قامت بإغلاق البوابة الحديدية حسب التعليمات، وبعد أن انتهت من ذلك، انحنت الماريونيت انحناءةً خشبيةً نحو مدام "روك" و مسيو "فيلمان"، فتحت فمها وألقت إليهما "تصبحون على خير" و "عطلةً سعيدةً"، ومع تعبيرات الشكر من جانبها تلقت تمنيات مسيو "فيلمان" بنهاية أسبوعٍ سعيدةٍ، و "إلى اللقاء يوم الاثنين" من مدام "روك"، انتظرت حتى تحرك الاثنان بضع خطواتٍ، ثم مضت مع تيار السائرين تاركةً ذلك التدفق البشري يدفعها في الاتجاه المعاكس.

المشي يهدئ النفس... له قوةٌ علاجيةٌ، وضع قدمٍ أمام الأخرى بانتظامٍ مع التجديف المتناغم بالذراعين في نفس الوقت، ارتفاع سرعة التنفس، إثارة النبض الخفيفة، الحركات المطلوبة من العين والأذن لتحديد الاتجاه والحفاظ على التوازن، إحساسٌ بالهواء الساري وهو يلمس الجلد، كل تلك أحداث تجمع الجسم والعقل على نحوٍ لا يمكن مقارنته وتسمح للروح بأن تنمو وتتفتح مهما كانت ضامرةً ومكلومةً، وهذا ما حدث لجوناثان المزدوج، للقزم المحبوس في ذلك الجسد الدمية الواسع عليه، شيئاً فشيئاً، خطوةً خطوةً، عاد ينمو داخل جسده، ملأه من الخارج، أصبح يتحكم فيه... وأخيراً توحد معه. كان ذلك بالقرب من ناصية شارع "دي باك"، كان من المؤكد أن يتجه (جوناثان الماريونيت بطريقةٍ آليةٍ، مواصلاً طريقه المعتاد إلى شارع لابلانش)، وتجاهل شارع "سان بلاسيد" على يساره؛ حيث يوجد الفندق الذي يقيم فيه، ومضى إلى الأمام مباشرةً حتى شارع "لابي جريجوري" ومنه إلى شارع "فوجيرارد" ومن هناك إلى حديقة "لكسمبورج"، دخل الحديقة وسار ثلاث خطواتٍ على الممر الخارجي العريض الذي يستخدم لرياضة العدو تحت الأشجار التي تحد السياج الخشبي، ثم انعطف جنوباً وسار في "بوليفار مونبارناس"، وحول المقابر، مرةً، مرتين، ثم اتجه غرباً في المنطقة الثالثة عشرة من المدينة ثم

قطع الخامسة عشرة إلى "السين" وسار على ضفة النهر متجهاً نحو الجنوب الشرقي... إلى المنطقة السابعة... ثم السادسة... ثم أبعد فأبعد... _ لا نهاية لمساءٍ صيفي كهذا في الحقيقة _ ثم عائداً إلى اللوكسمبورغ، حيث كانت الحديقة تغلق أبوابها عندما وصل إلى هناك، ثم توقف عند البوابة الحديدية الضخمة وإلى اليسار من مجلس الشيوخ، الساعة الآن التاسعة، ولكن كل شيءٍ حوله مضيءٌ وكأننا بالنهار، لا يستطيع المرء أن يستدل على قدوم الليل إلا بواسطة الأثر الذهبي الخفيف للضوء ومن حواف الظلال البنفسجية.

حركة المرور في شارع "فوجيرارد" أصبحت خفيفةً... ثم متقطعةً، وزحام البشر تفرق، الجماعات الصغيرة عند بوابات الخروج في الحدائق وعند نواصي الشوارع ذابت واختفت واحدةً بعد الأخرى في الشوارع الكثيرة الضيقة حول "الأوديون" وكنيسة "سان سالبيس". الناس انصرفوا لتناول مشروبٍ سريعٍ أو إلى المطاعم.... والهواء رقيقٌ مع رائحة عطرٍ خفيفٍ ينبعث من الزهور، خيّم الهدوء، كانت باريس تأكل

فجأةً، لاحظ أنه كان مرهقاً، ساقاه، ظهره، كتفاه، كلها توجعه بعد المشي ساعاتٍ طويلةٍ، قدماه ملتهبتان في حذائه، فجأةً شعر بالجوع، الجوع الشديد لدرجة أن معدته كانت

تتقلص، جائع للحساء، للسلاطة، للخبز الأبيض الطازج ولقطعة لحم، كان يعرف أحد المطاعم القريبة في شارع "كانيت" حيث يمكن أن يحصل على ذلك كله كوجبةٍ كاملةٍ بسعرٍ محددٍ... سبعةٍ وأربعين فرنك، أو خمسين بالخدمة، لكنه لا يستطيع أن يذهب إلى هناك وهو في تلك الحال... عرقان ورائحته نفاذة وبنطلونه ممزق، قرر أن يمشي حتى الفندق، كانت هناك في طريقه.. في شارع "آساس" بقالةٌ تونسيةٌ. اشترى علبة سردين، وقطعةً صغيرةً من جبن الماعز وحبة كمثرى وزجاجة نبيذٍ أحمر وبعض الخبز العربي.

غرفة الفندق أصغر من غرفته في شارع "لابلانش"، وبالكاد أوسع من الباب الذي تدخل منه في جانب منها، وطولها عشرة أقدام على الأكثر، الجدران _ بالتأكيد _ لم تكن قائمة الزوايا، بل تنحرف واحداً عن الآخر وتتسع الغرفة ليصبح عرضها حوالي سبعة أقدام... ثم تنجذب نحو بعضها فجأةً وتتحد على شكل زاويةٍ قبويةٍ.

للغرفة شكل النعش، مع أنها لم تكن أوسع من نعشٍ! السرير يقف في جانبٍ، وفي الجانب الآخر يوجد حوض غسيلٍ وتحته "بيديه" يمكن نقله، في الزاوية القبوية يوجد كرسي، فوق حوض

الغسيل على اليمين، تحت السقف بالضبط كانوا قد فتحوا منفذاً، ليس أكثر من فتحةٍ صغيرةٍ مغطاةٍ بزجاجٍ، يمكن فتحها وإغلاقها بواسطة حبلين، ومن هذه الفتحة، كان يدخل تيار هواءٍ خفيفٍ شديد الحرارة والرطوبة إلى النعش، حاملاً معه من العالم الخارجي مزيجاً من أصواتٍ قليلةٍ مكتومةٍ: خشخشة الصحون، وشيش الماء في الحمامات، مزق كلمات إسبانية وبرتغالية، ضحكٌ قليلٌ، بكاء طفل، وأحياناً صوت آلة تنبيه سيارة من بعيد.

جثم "جوناثان" على حافة سريره في ملابسه الداخلية ليأكل. كان قد جذب الكرسي ليستخدمه كطاولة، وضع حقيبته الكرتون فوقه، وفرد كيس مشترواته فوق ذلك كله، شقق السردينات الصغيرة بالطول مستخدماً مطواته، فرد نصف سردينة، فردها فوق شريحة خبزٍ ودفعها في فمه، أثناء المضغ، كان لحم السردين الغارق في الزيت يمتزج مع الخبز العربي ويصبح لهما طعمٌ شهيٌّ، ربما يحتاج الأمر بعض قطرات الليمون _ هكذا فكر _ ولكن ذلك كله كان قريباً جداً من الطعام والشراب الجيد، لأنه بعد كل قضمةٍ، وعندما كان يرشف رشفةً من النبيذ الأحمر _ من الزجاجة _ كان يترك القضمة تتقلب على لسانه وبين أسنانه وهو يحس بطعم السردين القوي مخلوطاً بالشذى الحمضي للنبيذ

بدرجةٍ مقنعةٍ، ولدرجة أن "جوناثان" كان كله ثقةً في هذه اللحظة بأنه لم يسبق له أن تناول عشاءً أفضل من ذلك في حياته، بالعلبة أربع سردينات، وهذا معناه ثماني قضمات يمضغها بتأنٍ مع شرائح الخبز ومعها ثماني رشفات نبيذ، كان يأكل ببطءٍ.

قرأ مرةً في إحدى المجلات أن الأكل بسرعةٍ، وخاصةً عندما تكون جائعاً جداً، ليس صحياً، وقد يؤدي إلى عسر هضمٍ وربما لمغصٍ أو قيءٍ، كان يأكل ببطءٍ، أيضاً، لأنه كان يعتقد أنها وجبته الأخيرة.

بعد أن أكل السردين، ومسح بقايا الزيت في العلبة ببقايا الخبز، أكل جبن الماعز والكمثرى..... الكمثرى ناضجةٌ جداً لدرجة أنها كانت تنزلق من يده وهو يقشرها، وكانت قطعة الجبن كثيفةً وصمغيةً لدرجة أنها التصقت بنصل السكين، وفجأةً شعر بطعمها الحمضي اللاذع في فمه حتى تغضنت لثته، كما يحدث في حالة الخوف... ثم جف لعابه للحظةٍ، ولكن بعد الكمثرى وقطعة حلوى، ثم الكمثرى ثانيةً، بدأ كل شيءٍ يعمل ويمتزج ويسيل من سقف باطن الفم والأسنان، على لسانه، وإلى أسفل، ثم قطعة جبن أخرى، رجفةٌ بسيطةٌ، ثم الكمثرى المهدئة، وجبن وكمثرى _ كان

الطعم لذيذاً لدرجة أنه كشط بقايا الجبن من الورقة وأكل البقايا العالقة ببذرة الكمثرى التي كان قد نزعها من الثمرة.

جلس فترةً طويلةً غارقاً في أفكاره يلعق أسنانه بلسانه قبل أن يأكل ما تبقى من الخبز ويشرب ما تبقى من النبيذ، بعد ذلك جمع العلبة الفارغة وقشر الكمثرى وورق الجبن ولفها جميعاً في كيس التسوق مع بقايا الخبز، وضع المخلفات والزجاجة الفارغة في الركن خلف الباب وتناول حقيبته من على الكرسي، وأعاد الكرسي مكانه في الزاوية القبوية، وغسل يديه وذهب لينام، طوى البطانية الصوف وأزاحها إلى آخر السرير وغطى نفسه بالملاءة فقط، ثم أطفأ النور. كان الظلام تاماً لا شعاع ضوءٍ في الغرفة، ولا حتى من تلك الفتحة، لاشيء سوى ذلك التيار الضعيف المكتوم والأصوات القادمة من بعيد.... من بعيد جداً...، كان الجو شديد الرطوبة. قال: "سأقتل نفسي غداً"... وراح في النوم.

في تلك الليلة حدثت عاصفةٌ رعديةٌ، كانت واحدةً من تلك العواصف التي لا تهب فجأةً مصحوبةً بوابلٍ من صواعق البرق والرعد، بل من تلك التي تأخذ وقتاً طويلاً، وتحبس طاقتها لفترةٍ غير قصيرةٍ، لمدة ساعتين، ظلت متوارية في الظلام دون حسم، مصحوبةً ببرقٍ خفيفٍ ودمدمةٍ بسيطةٍ، تنتقل من مكانٍ لآخر،

وكأنها لا تعرف أين تستجمع قوتها؟ وتتمدد طَوال الوقت... تنمو وتنمو ثم تغطي المدينة في النهاية مثل بطانيةٍ من الرصاص الرقيق، انتظرت ثانيةً مستغلةً ترددها لكي تشحن نفسها بمزيدٍ من التوتر... ولكنها لم تهب حتى الآن، ولا شيء يتحرك تحت البطانية، ولا نسمةً ولو ضئيلةً في ذلك الهواء الثقيل المشبع بالرطوبة، ولا ورقة شجر، ولا ذرة تراب، المدينة نائمةٌ كلها كأنها مخدرةٌ، كانت ترجف تحت ذلك التوتر المعقد، المدينة نفسها كأنها العاصفة الرعدية التي تنتظر أن تنفجر في السماء! وأخيراً، مع اقتراب الصباح، ومع لمحةٍ من الفجر حدثت قصفةٌ عنيفةٌ واحدةٌ، عنيفةٌ وكأن المدينة كلها قد انفجرت، انتصب "جوناثان" قائماً في السرير، عقله الواعي لم يسمع القصفة، ولم يتبين أنها رعدٌ، وكان ذلك أسوأ، في لحظة اليقظة تلك كان الانفجار، سرى في جسده مسرى الرعب، الرعب المجهول الذي لا يعرف مصدره... مثل الخوف من الموت. الشيء الوحيد الذي لاحظه كان صدى القصفة، دمدمة تتردد، صدى الرعد الهادر.. كأن المنازل في الخارج تنهار مثل خزائن الكتب، وكان أول فكرةٍ تضرب رأسه: هكذا نقضي... هكذا النهاية!.

لا يقصد بذلك مجرد نهايته الشخصية، وإنما نهاية العالم كله، يوم القيامة _ زلزال، القنبلة الذرية، أوكلاهما معاً _ وهي

على أية حالٍ... النهاية التامة.. ولكن صمتاً خيم فجأةً. صمتٌ مثل الموت... لا هدير، لا قعقعة، لا تشقق... لاشيء... لاشيء... ولا صدى لأي شيءٍ! كان ذلك السكون المفاجئ والمستمر أكثر رعباً من زئير عالمٍ يفنى، فالآن.... يبدو لجوناثان رغم أنه كان مايزال موجوداً، ألا وجود لأي شيء آخر، لاشيء حوله، لا أعلى، لا أسفل، لا خارج، لا شيء آخر يمكنه أن يحدد اتجاهه به، كل الإدراك الحسي، الإحساس بالتوازن _ أي شيء يمكن أن يرشده، من هو؟ وأين كان؟ _ سقط في خواء وظلام السكون التام.

كل ما يشعر به الآن هو قلبه الذي يركض و ارتعاشة جسده، عرف فقط أنه كان في سريرٍ _ ولكن سرير من؟ وأين يوجد هذا السرير؟ _ هذا إن كان له أي وجود بالمرة، وأنه ربما يهوي في مكانٍ سحيقٍ لا قرار له، لأنه بدأ يتمايل ويمسك المرتبة بكلتا يديه لكي لا ينقلب... لكي لا يفقد ذلك الشيء الذي كان يمسك به، حاول أن يجد قدميه في الظلام بعينيه، في السكون بأذنيه، لم يسمع شيئاً، لم ير شيئاً، لاشيء بالمرة، معدته تتقلص بشدة، وطعم السردين المروع يرتفع داخل أمعائه. كان يفكر... لا تتقيأ... لا تخرج ما بداخلك الآن أيضاً... وبعد أبدٍ مروعٍ رأى شيئاً، رأى

وميضاً شاحباً على يمينه، لمحةً من ضوءٍ، حملق فيها وتعلق بها... بعينيه، بقعة ضوءٍ صغيرةٍ.. مربعةٍ، فتحة، حدا بين الداخل والخارج، شيئاً أشبه بالنافذة في الغرفة... لكن أية غرفةٍ؟ من المؤكد أن هذه ليست غرفته، "هذه ليست غرفتك، مستحيل، نافذة غرفتك عند نهاية السرير وليست عاليةً هكذا بالقرب من السقف.. لا.. ليست غرفتك في منزل عمك... إنها الغرفة التي كانت لك وأنت طفل في منزل والديك في "شارنتون" _ لا! ليست غرفتك، إنها القبو، نعم أنت في قبو منزل والديك، أنت طفلٌ، كان مجرد حلمٍ بأنك قد كبرت وأصبحت حارساً عجوزاً مقرفاً في "باريس"، لكنك طفل وتجلس الآن في قبو منزل والديك بينما تدور حرب في الخارج، أنت في فخٍ.. مدفونٍ.. منسي! لماذا لا يأتون؟ لماذا لا ينقذونك؟ لماذا هذا السكون القاتل؟ أين الآخرون؟ يا إلهي! أين ذهبوا؟ لا أستطيع الحياة بدون الآخرين"

كان على وشك أن يصرخ، يريد أن يشق الصمت بتلك العبارة.. بأنه لا يستطيع أن يعيش بدون الآخرين.... الكرب عظيمٌ والخوف ممزقٌ، ذلك الذي كان يشعر به الطفل العجوز "جوناثان" لأن الكل قد تخلى عنه، ولكنه تلقى إجابةً في تلك اللحظة التي كان يريد أن يصرخ فيها، سمع ضوضاء، سمع طرقةً

هادئةً، ثم طرقةً أخرى، وثالثة.. ورابعة من شخصٍ ما فوقه، ثم تحولت الطرقات إلى إيقاعٍ منتظمٍ رقيقٍ، أصبح أكثر عنفاً، ثم لم يعد إيقاعاً، أصبح صوتاً قوياً متخماً، وأدرك "جوناثان" أن ذلك كان اندفاع زخات المطر. حينذاك عادت الغرفة إلى النظام، وأدرك "جوناثان" أن تلك البقعة المثلثة اللامعة هي فتحة التهوية، وفي الضوء الضعيف تعرف على الحدود الخارجية لغرفة الفندق، حوض الغسيل، الكرسي، الحقيبة، الجدران....

أرخى قبضته على المرتبة، جذب رجليه إلى صدره وعقد ذراعيه عليهما، ظل جالساً على هذا الوضع قرابة نصف الساعة يستمع إلى صوت المطر، ثم وقف وارتدى ملابسه، لم يكن في حاجةٍ إلى إضاءة النور فقد استطاع أن يتبين طريقه في ذلك الضوء الخافت، أخذ الحقيبة والجاكت والمظلة وغادر الغرفة، نزل السلم بهدوءٍ، في الدور الأرضي، كان الحمال الليلي نائماً عند مكتب الاستقبال، سار نحوه على أطراف أصابعه محاولاً ألا يوقظه، ضغط على الزر بحذرٍ ليفتح الباب، سمع تكةً خفيفةً، وانفتح الباب، خرج في الهواء الطلق، وفي الخارج كان ضوء الصباح الأزرق الرمادي يحتضنه وكان المطر قد توقف والماء ينقط من حواف البنايات ويتساقط من مظلات النوافذ...... على

الأرصفة تجمعاتٌ مائيةٌ صغيرةً، سار "جوناثان" حتى شارع "سيفرس"، لا أحد هناك... ولا سيارات، البنايات قائمة.. صامتة في تواضع وبراءة مؤثر، كأن المطر قد غسل كبرياءها، وبهاءها المغرور، وكل ما تبعثه في النفوس من خوف، في الناحية الأخرى جرت قطةٌ بسرعةٍ من أمام واجهة العرض في قسم البقالة في محلات "بون مارشيه"، واختفت تحت طاولات الخضروات الخالية، على اليمين، عند ساحة "بوسي كاوت" كانت الأشجار غارقة بالماء وتصدر طقطقة، وزوج من الطيور الزرقاء بدأ يصفر، والصفير يرتد منعكساً من واجهات المباني وكأنه يعمق السكون المخيم على المدينة.

عبر "جوناثان" شارع "سيفرس" وانعطف إلى شارع "دي باك" متجهاً ناحية البيت، مع كل خطوةٍ كانت نعلاه المبتلتان تطرطشان الماء على الإسفلت وكأنه يسير عاري القدمين، وكان بذلك يعني الصوت أكثر مما هو الإحساس الزلق بالرطوبة في حذائه وجوربه، الآن يشعر برغبةٍ ملحةٍ في أن يخلع الحذاء والجورب وأن يكمل الطريق عاري القدمين، ويعرف أنه إن لم يفعل ذلك فإنما من باب الكسل، وليس لأنه يعتبر ذلك غير لائقٍ.. ولكنه كان يخوض باجتهادٍ وحرصٍ! عبر برك الماء

الصغيرة... يخوض في وسطها بالضبط ويسير في خطٍ متعرجٍ من بركةٍ إلى أخرى، ويعبر الطريق أحياناً لأنه رأى بركةً أكبر على الرصيف البعيد، ويضرب بنعليه ويرسل الرذاذ والرشاش إلى أعلى واجهات العرض والسيارات المركونة في الناحية الأخرى وعلى رجلي بنطاله، كان مبتهجاً ويحب أن يحدث تلك الفوضى الطفولية..... شيءٌ أشبه بالحرية الكبيرة التي عادت إليه، وكان مازال مسافراً على أجنحة النعيم عندما وصل إلى شارع "لابلانش"، دخل المبنى مسرعاً من أمام غرفة مدام "روكار" المغلقة، عبر الفناء الخلفي وتسلق سلم الخدم الضيق.

عندما وصل إلى نهايته، واقترب من الدور السابع... هنا فقط شعر بالخوف فجأةً في نهاية رحلته: الحمامة هناك.. فوق... تنتظر.. الحمامة... ذلك الحيوان المرعب، ستكون رابضةً في نهاية الممر بقدميها الحمراوين المخضبتين، من حولها بقاياها وكتلٌ صغيرةٌ من زغبها المتراكم... ومن المستحيل تجنبها لأن الممر ضيقٌ، وقف ووضع حقيبته على الأرض رغم أن كل المتبقي كان لا يزيد عن خمس خطواتٍ. لم يكن راغباً في الرجوع، كل ما يريده هو أن يتوقف دقيقةً واحدةً ليلتقط أنفاسه ويترك قلبه يهدأ قليلاً قبل أن يكمل المسافة الباقية من الممر، نظر خلفه، نظرته

تتبع الالتفافات اللولبية والبيضاوية في الدرابزين حتى بئر السلم، وعند كل دورٍ كان يرى أشعة الضوء الساقطة من الأجناب، كان ضوء الصباح قد فقد زرقته وأصبح مصفراً وأكثر دفئاً... فكر في ذلك، ومن الشقق الأنيقة تترامى إلى مسمعه الأصوات الأولى للبيوت المستيقظة: رنين الأكواب، صوتٌ مكتومٌ لباب ثلاجةٍ يغلق، موسيقى خفيفة من الراديو، حمل حقيبته وواصل، فجأةً لم يكن خائفاً، عندما دخل الممر....، رأى شيئين مباشرةً و بنظرةٍ واحدةٍ: الشباك المغلق وخرقة تنظيفٍ كانت متروكةً فوق الحوض بجوار الحمام المشترك لكي تجف.

لا يستطيع أن يكشف طريق كله حتى نهاية الممر: مربع الضوء الساطع من الشباك قطع خط البصر، سار إلى الأمام، ليس خائفاً، سار في الضوء، دخل منطقة الظل بعده، الممر خالٍ تماماً، الحمامة اختفت، والبقع التي كانت على الأرض تمت إزالتها... لا توجد ريشةٌ واحدةٌ، ولا أثر لأي زغبٍ يتراقص على البلاط الأحمر.

الفهرس

المؤلف:

باتريك زوسكيند

- كاتب ألماني من مواليد إحدى قرى بافاريا – 1949
- يكتب السيناريو والمسرحية والقصة القصيرة والرواية.
- من أشهر مسرحياته "الكونترباص" وهي مونودراما عرضت لأول مرة في ميونخ 1981
- أشهر رواياته "العطر" الصادرة عام 1984 والتي ظلت أكثر من ثمانية أعوام متصدرة قائمة الكتب الأكثر مبيعاً سواء بالألمانية أو اللغات التي ترجمت إليها ومن بينها العربية.
- "الحمامة" هي روايته الثانية وقد حولت إلى مسرحية وعرضت على مسرح BAC في لندن 1993 _

- يعيش متنقلاً بين شقته الصغيرة في الحي الطلابي المجاور لجامعة ميونخ وبيته الصغير في جنوب فرنسا.
- يكره الأضواء ويفضل العزلة ويرفض المقابلات الصحفية.
- درس تاريخ العصور الوسطى والتاريخ الحديث في جامعات فرنسا وألمانيا.
- ظهرت اهتماماته الأدبية أثناء الدراسة بالجامعة حيث كتب أعمالاً نثريةً صغيرةً (لم تنشر) وسيناريوهات طويلة لأفلام (لم تصور) وبعد إحباطات كثيرة فقد الرغبة في الشعر والقدرة على كتابته، واستمر هكذا إلى أن قدمت "الكونترباص" على المسرح ونجحت، ثم كانت "العطر" أو الدجاجة التي باضت له الذهب والشهرة، والتي اعتبرتها بعض المراجعات النقدية بمثابة رد أوروبي على صرعة الواقعية السحرية في أدب أمريكا اللاتينية.

المترجم:

طلعت الشايب

- كاتب ومترجم مصري من مواليد 1924 ـ البتانون منوفية
- حاصل على ليسانس في الأدب الانجليزي والتربية 1962.
- يترجم من وإلى العربية والإنجليزية والروسية
- عمل بالتدريس والترجمة والصحافة الثقافية في مصر والكويت وقطر 1962 – 1992.
- عضو اتحاد كتاب مصر ولجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة ومجلس تحرير مجلة "أدب ونقد" ورئيس تحرير سلسلة "آفاق الترجمة" التي تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ومستشار المشروع القومي للترجمة.

♣ من ترجماته:

❖ دراسات:

(1) حدود حرية التعبير:

(تجربة كتاب الرواية في مصر في عهدي عبد الناصر والسادات _ تأليف: مارينا ستاج _ شرقيات بالقاهرة 1995 .

(2) المثقفون:

تأليف: بول جونسون _ شرقيات بالقاهرة 1997.

(3) صدام الحضارات:

تأليف: صمويل هنتنجتون _ سطور بالقاهرة _ طبعة أولى ١٩٩٨، طبعة ثانية 1999.

(4) فكرة الاضمحلال في التاريخ العربي:

تأليف: آرثر هيرمان _ المشروع القومي للترجمة _ مصر – 2000.

(5) الحرب الباردة الثقافية:

تأليف: فرانسيس ستونر سوندرز _ المشروع القومي للترجمة _ مصر _ طبعة أولى يناير

2002، طبعة ثانية فبراير 2002، طبعة ثالثة يناير 2003.

(6) **في طفولتي:**

(دراسة في السيرة الذاتية العربية) _ تأليف: تيتز روكي _ المشروع القومي للترجمة _ مصر – 2003.

❖ روايات:

(1) **البطء:**

ميلان كونديرا _ شرقيات بالقاهرة – 1996.

(2) **الملاك الصامت:**

هينرش بول _ آفاق عالمية _ الهيئة العامة لقصور الثقافة _ القاهرة – 1997.

(3) **فتاة عادية:**

آرثر ميللر _ شرقيات بالقاهرة – 1997.

(4) **عارياً أمام الآلهة:**

شيف كومار _ شرقيات بالقاهرة _ 1997.

(5) **الحرير:**

أليساندرو باريكو _ آفاق عالمية _ الهيئة العامة لقصور الثقافة _ القاهرة _ 1998.

(6) **الحمامة:**

باتريك زوسكيند _ شرقيات بالقاهرة – 1999.

(7) **اتبعي قلبك:**

سوزانا تامارو _ شرقيات بالقاهرة _ 2000.

(8) **الخوف من المرايا:**

طارق علي _ المشروع القومي للترجمة _ مصر _ 2000 .

(9) **بقايا اليوم:**

كازوايشيجورو _ المشروع القومي للترجمة _ مصر – 2000.

❖ شعر:

أصوات الضمير:

مختارات لشعراء من العالم _ سما بالقاهرة _ 1999

❖ قصص قصيرة:

(1) **أنا القمر:**

مختارات من الخرافة الصينية _ آفاق عالمية _ الهيئة العامة لقصور الثقافة _ القاهرة _ 1999

المحرر الرئيسي لموسوعة أعمال الدكتور مهاتير محمد (رئيس وزراء ماليزيا) وترجم في إطارها ثلاثة كتب هي:

(2) **الإسلام والأمة الإسلامية.**

(3) **خطة جديدة لآسيا.**

(4) **التحدي:**

(الناشر دار الكتاب المصري _ دار الكتاب اللبناني _ القاهرة 2003).

في هذا الكتاب يؤكد الكاتب الألماني:

"باترك زوسكيند" _ صاحب رواية العطر _

قدرته الفائقة على خلق شخصيات

من جنين الواقع، ينفخ فيها روح الإبداع

فتتشكل أمامك متحررة من النموذج،

فلا تصبح مثالاً لشيء ممكن في

الوقت الحاضر وحسب، بل تغدو

شخصيات مستقبلية ورؤى يمكنها

بمادة الماضي استدعاء الأهوال البعيدة

وإسقاطها على الحاضر،

كما يقول الناقد الألماني "

جيرهارد شتادلماير".

